

موسوعة

الأمثال الجزائرية

شرح وتحليل: راج خدوسي

دار الحضارة

تقديم:

المثل الشعبي يعتبر صفوة الأقوال، وعصارة الأفكار لأجيال سبقتنا عبر التاريخ الإنساني، وهو زبدة الكلام الصادر عن البلغاء والحكماء، أجمع المتحدثون على صوابه للاستشهاد به في مواقف الجدل ومختلف ضروب الكلام.

والمؤسف أن هذه الكنوز من الحكم البليغة والأمثال المعبرة أصبحت اليوم مهددة بالإبادة والانقراض، نتيجة عوامل كثيرة، أهمها: انتشار وسائل الإعلام بأنواعها، هذه الوسائل التي حلت محل الرواة لكن في مجالات أخرى غير الأمثال والحكم، وكذا اضمحلال دور المخيال الشعبي في حفظ التراث لانشغاله بقضايا الحياة المتمدنة وما يحيط بها من صعاب معقدة.

وأمام تيار الحداثة و ثورة العولمة ووسائل الاتصال الحديثة تزداد أهمية وخصوصية كل بلد وشعب، ومن أهم خصوصيات الشعوب الهوية الثقافية، التي يعتبر التراث الشعبي بمختلف أنواعه ومنها الأمثال والحكم من أهم مرتكزاتها.

والأمثال الجزائرية التي بين يديك هي صورة واضحة عن تاريخ من العطاء البشري، وعن حياة أجيال و أجيال مليئة بالتجارب والخبرات، بالأفراح والأفراح، وأساليب الحياة المرتبطة بهما.

وهي أيضاً سجل يتضمن منظومة فكرية تحتوي على مجموعة قيم اجتماعية، تربوية، أخلاقية وسياسية.. الخ، تفيد الباحثين و الدارسين في استكشاف الماضي قصد استثماره في الحاضر والمستقبل.

وتلبية لرغبة القراء الشغوفين بالأمثال و الحكم و إلحاحهم من أجل شرحها بعد صدور طبعة غير مشروحة، بادرنا إلى إنجاز هذا العمل المتضمن أشهر الأمثال الجزائرية مع شرح أغلب ما أوردناه، وذكر القصد من كل مثل ومضربه.

كان أملنا سعي الأوصياء على الثقافة للحفاظ على هذا الكنز المهدد بالزوال، ولقد عبّرنا لهم عن ذلك في لقاءات كثيرة، ولكن لاهية لمن تنادي.

وكما فعل بالأمس مثقفون يستحقون كل الشكر والتتويه، أذكر منهم: ابن شنب، قادة بوتارن، عبد المالك مرتاض وغيرهم، أملنا اليوم أن يتكفل الجميع بحفظ هذا التراث عبر الذاكرة المسجلة كالكتب والأقراص المضغوطة، وأن ينشروها في مختلف المواقع المناسبة بالإنترنت وغيره.

الجزائري: 11 مارس 2015م

مراج خدوسي



حرف الألف

اخْدَمْ بَاطِلَ وَلَا تُقْعِدْ عَاطِلَ

معنى المثل: اعمل ولو بغير مقابل ولا تبقي عاطلا.
يضرب هذا المثل في الحث على الجد والعمل خير من الفراغ لأن الفراغ مفسدة كما يقال.

العُروسُ تشْكُرُها أُمُّها أَوْحَالَتْها

المعنى واضح.
يضرب هذا المثل للتعبير على أن مآدح الشيء صاحبه ومآدح الشخص قريبه أو صديقه، مثل البضاعة في المتجر التي يمدحها صاحبها قصد استحسانها من الغير.

إِذَا أَدْنَى الْعِشَاءِ مَا بَقِيَ حَدُّ بَلَا عَشَا

يقصد به أن الخير العميم يشمل كل الناس في دولة العدالة.
يضرب للدلالة على كثرة الخير وتوزيعه بإنصاف، وأن كل الناس أَرْزاقهم مقدرة.

أَرْسَلْ دِينَارَكَ وَاقْعُدْ فِي دَارِكَ

أي استعمل دراهمك رسولا تقضي حوائجك، ويضرب في استعمال المال لقضاء المصالح، ولا يعني هذا استخدام المال قصد الرشوة، وقد جاء في الأمثال: الدراهم مراهم، وادهن السيريسير (السير: الجلد الجاف).

الإِخْوَةُ إِذَا كَبُرُوا يَصْبَحُوا جِيرَانِ

ويقال: الإخوة إذا قسموا يصبحوا جيران، أي أن العلاقة بين أفراد الأسرة تتغير بمرور الزمن أو بعد قسمة التركة بين الورثة فيصبح الأشقاء جيرانا، كلُّ يهتم بشؤونه ويرعى مصالحه.
بمعنى آخر أن عهد البراءة يذهب مع فترة الصبا.

اللَّهُ يَعْطِيكَ خُدَامَكَ مِنْ حَزَامِكَ (دعاء)

معناه: الله يعطيك أبناء من صلبك يقومون على خدمتك، والحزام هو ما يشد به وسطُ الجسم، ويعني أيضا أن الأبناء سند المستقبل.

اللَّهُ يَجْعَلْ لِي فِي كُلِّ ثَنِيَّةٍ وَلِيَّهُ

دعاء للإكثار من الأقارب وانتشارهم في كل جهة.
ويقصد به الإكثار من المعارف للاستعانة بهم في السفر والهيئات والمؤسسات في زمن صار للعلاقات دور اجتماعي كبير.

أَطْلَقْ مَا فِي يَدِكَ وَاتَّبِعْ مَا فِي الْخَارِ

ويقصد به عدم التفريط في ما هو مكتسب والسعي وراء المجهول.
وكما يقال: عصفور في اليد خير من عشرة فوق الشجرة.

أَقْعُدُوا يَا حُمَيْرَ حَتَّى يَنْبُتَ لَكُمْ الشَّعِيرُ

الشعير: نبات ثمرى معروف و هي من الحبوب التي يفضلها الحمير.
معناه: أن عدم سعي الحمير في البحث عن الأكل وانتظارها نضج
الشعير سيجعلها تموت، ويضرب المثل في نبذ التهاون والقيام بالعمل قبل
فوات أوانه.

إِذَا كَانَ الْقَلْبُ مَجْرُوحَ الْوَجْهِ يُعْطِيكَ أَخْبَارُهُ

أي إذا كان الإنسان مهموما تظهر علامة ذلك على وجهه.
يضرب في حالات الهم، والاستغناء عن السؤال إذا كان المظهر واضحاً.
أي أن الصمت في المصاب أصدق بياناً كما قال الشاعر.

أَصْرَفْ مَا فِي الْجَيْبِ يَا تَيْكَ مَا فِي الْغَيْبِ

ويضرب المثل للحث على الجود والكرم والصدقة و عدم الخوف مما هو
آت لأن فاعل الخير سيأتيه التعويض من حيث لا يدري، يقول الله عز وجل
"وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف إليكم وأنتم لا تظلمون".

إِذَا حَانَ الْقَضَاءُ ضَاقَ الْفَضَاءُ

إذا حان قدر الشيء وأجله لا ينفع حتى الفضاء الواسع للهروب من المصير المحتوم، يضرب في حتمية القدر وما هو مكتوب على الإنسان.

إِذَا حَبَّكَ الْقَمَرُ بِكُمَالِوَا، وَاشْ عَنَدَكَ فِي النُّجُومِ إِذَا مَالُوا

أي إذا نال الإنسان رضا الشخص المهم في الموضوع أو القوي سوءا كان حبيبا أو سلطانا فلا تبالي بأتباعه ومن هم دونه. ويقول مثل آخر كذلك: أنا شاد (ماسك) في القمر، والنجوم غير تباعة.

إِذَا بُكِّيتَ مَا شَفَّيتَ، غَيْرَ عَمِيتَ عَيْنِيكَ

أي: بكائك لا يشفع لك أمام القلوب القاسية، بل ستفقد بصرك.

اُخْسَرْ وَفَارَقْ

أي: تنازل عن حقك وفارق خصمك خير لك. يضرب هذا المثل في حل الشراكة بين شخصين غير منسجمين أو متفقين مع بعضهما.

إِذَا صَاحَبَكَ أُغُورٌ شُوفَهُ عَلَى الْعَيْنِ الصَّحِيحَةِ

عامل صديقك وفق أخلاقه الحسنة وغض الطرف عن سيئاته. يضرب هذا المثل في التعامل مع الأصدقاء.

أَحْبَابُ أَحْبَابٍ وَالنِّيَّةُ مَا تَنْصَابُ

أي أصدقاء في الظاهر لكن حسن النية مفقود.
يضرِبُ في سوء النية بين الأقارب و الأصدقاء و تفضيل كل واحد
مصلحته الخاصة.

أَلْبَسْ مَا سَتَرَ وَكُلْ مَا حَضَرَ

خير اللباس ما ستر الجسم وخير الأكل ما هو موجود أي حاضر
ولا ينبغي التعالي على الموجود من مأكَل وملبس، ويضرِبُ في القناعة
بالموجود لباسا وطعاما..

إِيَّاكَ مِنَ الْعَرَبِيِّ إِذَا تَقَصَّرَ، وَإِيَّاكَ مِنَ الْحَضَرِيِّ إِذَا تَعَرَّبَ

العربي: البدوي (تقصَّرَ= سكن القصور، تعرَّبَ = سكن البادية).
معناه: إياك من البدو إذا سكنوا المدن و من أهل المدن إذا سكنوا
الريف.

يضرِبُ هذا المثل في أن تغيير المحيط والوسط يغير طبائع الناس
وسلوكلهم، ويقال في مثل مشابه: ما تخافش من الغني إذا جاع، خاف من
الفقير إذا اشبع.

أَعْطِنِي بِسْمَتِكَ مَا أَرَدْتُ خُبْرَتَكَ

بسمتك وبشاشة وجهك أفضل من طعامك مع وجهك العبوس. فابتسامتك
في وجه أخيك صدقة كما قال الرسول (ص).

كما يقال في مثل آخر: حلّ عبّستك ما أردت خبزتك.
يضرب في الدليل على أن المعاملة الحسنة أولى من المال والطعام.

أخرج لرّبي عريان يكسبك

أخرج: يقصد بها: اظهر.
والمثل يعني: كن واضحا في طلب حاجتك تجد من يفيدك.
يضرب في الوضوح والصراحة والصدق في القول والعمل، والتعبير المباشر عن حقيقة الأمر دون لف أو دوران.

ازرعّه ينبت

يضرب في الكلام، أي أن أي شيء يقال، ينبت كالشعير إن خيراً
أوشراً.
كما يضرب للدليل على مهارة الشخص أينما تضعه ينتج ويثمر
كالمرأة في أي بلد تتزوج تنجب أطفالاً.

إذا صرخ الطير الحر ما بقي للديك ثأدان

أي: إذا صرخ الطائر الحر من شدة الألم فصوته حق وما بقي للديك
صوت يصدّقه الناس، ومعناه أيضاً إذا صرخ صاحب الحق، مابقي لأصحاب
الباطل صوت.
يضرب للدلالة على أن صوت الحق أقوى من غيره، أي إذا نطق اللسان
بالحق على الباطل أن يصمت مهما كان مصدره.

إِذَا فَتَّشْتَهَا مَا تَأْكُلْهَا ش

أي إذا استطعت تفتيشها فهذا لا يعني أنك تفعل بها ما تشاء.
يضرِب في الوقوف عند الحدود والصلاحيات وعدم تجاوزها.

الْبَسْ قَدَّكَ وَ خَالِطْ نَدَّكَ وَ اتَّبِعْ سِيرَةَ بَابَاكَ وَ جَدَّكَ.

أي ألبس قياسك من الثوب والحذاء و احتك بمن هم في مثل سنك و
اسلك طريق آبائك في حسن السيرة.
يضرِب في معاشرَة الناس والاختلاط بهم كل حسب سنه.

أَرْبَعُ نِسَاءٍ وَ الْقَرْبَةُ يَابَسَةٌ

القربة: وعاء من جلد الماعز يوضع فيه الماء.
أي رغم وجود أربع نساء في البيت غير أن قربة الماء جافة، ولم تقم أي
واحدة بملئها، و يقول المثل كذلك: الخيمة مليانة نساء و القربة يابسة.
يضرِب في التكاسل عن العمل و التواكل و أن الكثرة بعض الأحيان
غير مجدية إذا كانت نية العمل ناقصة.

إِبْلِيسُ قَالَ: أَنَا مَا يَغْلِبُنِي غَيْرَ اللَّيِّ يُشَاوِرُ

ويقصد به أن التشاور بين الناس مؤثر على الفلاح، ويضرِب في إبراز
فوائد التشاور. قال تعالى: (وشاورهم في الأمر..).
وجاء في الأمثال: من شاور الناس شاركهم عقولهم.

أَقْلِ الْحُوتَ عَلَى اللَّيِّ بَابَاهُ حَوَّاتٍ!

"قلي الحوت" عبارة تعني في العامية الجزائرية كثرة الكذب، ويضرب المثل لتكذيب المتحدث بما يقول ويقصد بها: لا داعي للمراوغة والكذب في حضرة من هو أعلم بالموضوع.

اُحْدَمِ حُدْمَةً لَبَدًا وَالْمُوتَ غَدًا

يعبر عن هذا المثل القول: (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً وأعمل لآخرتك كأنك تموت غداً).
يضرب في التفاني في العمل والكسب الدنيوي مع الصلاح والعبادة استعداداً للآخرة.

اقطع على وادٍ يَجْرَجِرُ وما تقطع على وادٍ سَاكَتْ

أي اعبر الواد صاحب الصوت الرقراق، ولا تعبر الواد الساكن لأنه عميق، والقصد منه: الحذر مطلوب مع الإنسان الصامت، أما الشخص الثرثار فلا خشية منه، ويقال أيضاً: لاتخاف من الحجرة رد بالك من الحصية تعثرك.

أَعْطِ الدُّوَّارَهِ لَلْقَطِّ يَغْسِلُهَا وَالْغَنَمَ لِلذَّيْبِ يَحْرُسُهَا!

أي لا تأمن الطامع على رزق، كما لا يؤتمن القط على اللحم والذئب على الغنم، ولا ينبغي إسناد المسؤولية إلا لأهلها أي لمن يتصف بالصدق والأمانة والكفاءة.

الإبرة تَكْسِي غَيْرَهَا وَهِيَ عَرِيَانة

أي الإبرة تَخِيطُ اللباس للآخرين و هي بدون لباس، ويقصد به أن الكريم يُؤثر الآخرين على نفسه.

يضرب في الإيثار، ومساعدة الغير ممن هم في حاجة ماسة.
قال تعالى: (وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ).

إِذَنْ... جَاكَ عَلَى الْعَيْنِ الْعَوْرَاءُ!

ويعني أنك غضضت الطرف عن فلان كأنك لم تره فهضمت حقه.
ويقول الشاعر:

وعين الرضا عن كل عيب كليله

ولكن عين السخط تبدى المساوي

أَنْسَ الْهَمَّ يَنْسَاكَ

أي ابتسم للحياة تبتسم لك ودع الهموم وراءك.
يضرب في التخفيف من الهم والغم .

اهْدَرْ خَيْرَ وَلَا أُسْكُتْ خَيْرَ

أي إذا لم يكن حديثك طيبا فسكوتك خير.
يضرب في إظهار فضل الصمت حينما يكون الكلام ضاراً.

اتَّبَعَ الكَذَابَ لِبَابِ الدَّارِ

أي إذا سادت الشكوك في حديث أحد فتحري الصدق وسائره حتى
تكتشف حقيقة ادعائه، بمعنى الشك يؤدي إلى اليقين.
يضرب في التمهيص والتدقيق لمعرفة النتائج الحقيقية.

اِخْتَرِ الرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ

أي اختر الرفيق المناسب قبل السفر.
يضرب لإظهار أهمية الرفقاء والأصدقاء في الحياة.

الْأَبُ يَرْبِي وَالْأُمُّ تَحْبِي

أي أن الأب يقوم بتربية أبنائه بواسطة المكافأة والعقاب، أما الأم فتستر
على أفعالهم المشينة لحنانها، ويضرب في تربية الأولاد و دور الأولياء.

أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ

أي أن رحمة الله واسعة مهما ضاقت الحياة الدنيا بالمصائب.
يضرب في الأمل ودفع القنوط، لأن رحمة الله وسعت كل شيء ودوام
الحال من المحال.

الْأَرْضُ لِمَنْ يَخْدُمُهَا

بمعنى: أولى بالأرض من يستصلحها ويفلحها.

يقصد به أن الأرض تهب خيراتها لمن يحسن استثمارها فيمنحها كدّه وجهده وتعطيه من نعيمها.

جاء في الحديث الشريف "من أحيا أرضاً ميتة فهي له..."، والمثل ردّه الرئيس هواري بومدين كشعار لتأمين أراضي الأثرياء وتوزيعها على الفلاحين الفقراء فيما عرف بالثورة الزراعية ابتداء من سنة 1972م.

أُمُ الْبَنِينَ مَشْغُولَةٌ لَوْ كَانَ هِيَ غُولَةٌ

الغولة: حيوان لا وجود له يخوّف به الصغار، وهنا ترمز للقوة، أي مهما بلغت طاقة الأم فإنها لا تعرف الراحة لانشغالها بأمور أبنائها. يضرب في تثمين عمل الأمهات وربات البيوت بأن لا وقت لهن و لو كنّ في قوة الأسود.

أَخْبَارُ السُّوقِ عِنْدَ السَّنِيَّةِ

السنيّة: المحتجة التي لا تغادر بيتها. معناه: أخبار السوق سيعرفها الجميع حتى الماكثات في البيوت. ويقال أيضا: مشات للحمّام جابت أخبار عام (جابت: جاءت ب). يضرب للدلالة على أن الأخبار تنتشر بسرعة حتى تصل إلى كل مكان.

أَعْمَشٌ وَلَا أَعْمَى

معناه: أعمش (مصاب بمرض العيون)، أفضل من الكفيف الذي لا يبصر. يضرب للدلالة على اختيار أخف الضررين في التعامل مع الأشياء.

بَعْدَ مِنْ دَمَكْ لَا يَشُومَكَ

معناه: تجنب التعامل مع الأقارب لأنه مصدر للشؤم.
ويقصد به أن العلاقات مع الأقارب كالشراكة والمصاهرة تفسد الود بينهم أحيانا بسبب المشاكل التي تحدث مثلا بين الزوجين القريبين، وقد ثبت مؤخرا حسب بعض الأبحاث العلمية أن زواج الأقارب مضر بالصحة.

اللّٰهُ غَالِبٌ يَا طَالِبَ

الطَّالِبُ يعني هنا المتسول، الذي يطلب صدقة من فاقده المال، أي يطلب الصدقة من معدوم لأن فاقده الشيء لا يعطيه.
يضرب للتعبير عن العجز في تحقيق الهدف رغم توفر الإرادة.

اللّٰهُ غَالِبٌ يَا طَالِبَ

الطَّالِبُ: يقصد به المتسول.
أي الذي يطلب صدقة من فاقده المال، وهو المعدوم ففاقد الشيء لا يعطيه.
يضرب للتعبير عن العجز في تحقيق الهدف رغم توفر الإرادة.

أَنْتِ عَلَيَّ بِتَرْقَاقِ الْخُبْزَةِ وَأَنَا عَلَيَّ بِالْأَكْلِ مَرَّتَيْنِ

قصة المثل: أن امرأة كانت تقتصد في بيتها فتترقق الخبز وتقدمه لزوجها حتى يحس بأنه أكل الكثير منه، فانتبه لحيلتها و صار يأكل بدل الخبزة خبزتين.

يضرب للدلالة على أن الحيلة قد تتطلي على صاحبها أحيانا.

أَصْبَغَ وَاحِدَ لَحْسِ الْقَصْعَةِ

القصة: صحن كبير من فخار أو خشب يوضع فيه الطعام استعداداً للأكل.

والمقصود بالمثل: بالإمكانات القليلة قد تصنع الأعمال الكبيرة.
كقول القائل: عود واحد حرق غابة.

أَعْطِنِي الْيَوْمَ صُوفَ وَ خُذْ غَدَا خُرُوفَ

يضرب لتزكية الموجود و ترك ما في الغيب لأنه قد لا يأتي.

اضْرِبْهُ عَلَى التَّبَنِ يَنْسَى الشَّعِيرَ

التبن: هو القصب الجاف من نبات القمح والشعير بعد فصل السنابل عنه أثناء عملية الدرس.

والمثل يقصد به رفض رغبات الآخرين مهما كانت بسيطة حتى لا يطمحون في نيل الأشياء الكبيرة.

أَنَا نُقُولُكَ سَيِّدِي وَأَنْتَ اعْرِفْ مَقَامِي

يعني إذا رفعت من شأنك فهذا لا يعني أنني دونك، ويقال أيضاً: اللي ناضلك من مكانه نوضله من زوج.
يضرب في احترام من يحترم الناس، و تقدير مقامات الناس في المجالس.

أَذْكُرُ الْمَاءَ يَبَانَ الْعَطْشَانُ

أي إذا ذكر الشيء يظهر طالبوه، ويضرب في الحاجة والمحتاج، وقيل في مثل آخر ذكرنا القط جاء ينط.

أُولَدُهُ فَاهَمُّ، اللَّهُ لَا قَرَا

والقصد أن الإدراك والاستيعاب والقدرات العقلية كالذكاء والحلم لا يمتلكهم الإنسان عن طريق التعلم و الاكتساب في المدارس بل تولد معه بالفطرة، يضرب في تفضيل الأخلاق والفطنة على العلم و المعارف التي لا يستفيد منهما الإنسان.

أَعْطَيْنَا الْوَرْدَ لِلْحَمَارِ يَشْمُهُ كُلاَه

كُلاه: أكله.

يضرب في من لا يقدر الأشياء ولا يعطيها قيمتها الحقيقية. وجاء في آخر: من لا يعرف قيمة الطير يشويه.

أَرْجَعُوا لِحُكَايَةِ الْحَصَانِ

قصة المثل: أن أبناء تحدثوا يوما عن فكرة بيع حصان العائلة وبثمنه يتم لتزويج أبيهم الشيخ، وبعد مرور الأيام صار الشيخ يذكرهم بحديثهم عن الحصان.

يضرب في التذكير بجوهر الموضوع عند تشعب الحديث.

أَتَسَالِمُنَا وَكُلُّ وَاحِدٍ أَدَى اشْنَايْفِه

أي بعد التقبيل يأخذ كل واحد شفتيه.
يقصد به أن المجاملة لا تعني المحبة وأنه بعد الفراق لا يبقى أي التزام.

أَهْبِلْ تَعِيشْ

الهبل: الجنون.

يعني تظاهر بالجنون تستعطف الناس وتكسب شفقتهم و بهذا يكون لك ما تطلبه من مال أو حوائج أخرى، و يقال في مثل آخر: مجنون و يعرف باب دارهم.

يقصد به الأشخاص الذين يتظاهرون بالخبل كوسيلة لاستعطاف الغير.

ضَيَّعَتْ نَهَارَهَا فِي أَنْسِيفِ نَارِهَا

أي قضت يومها في نفخ النار قصد إشعالها.
ويقصد به الانشغال بما هو أدنى وإضاعة ما هو أهم.
يضرب في عدم تنظيم الوقت و العمل.

اَشْرِ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ

اسأل عن الجار وأخلاقه قبل شراء الدار.
ويقصد به إعطاء أهمية للمحيط الجوارى، لأن حسن الجوار من أسباب الراحة والاستقرار في البيت. وهو يشبه المثل القائل: اختر الرفيق قبل الطريق.

إِيدِيرْهَا الْأَبْتَرُ وَتَحْصَلْ فِي بُوكْعَالَة

الأبتر: الذي لا ذيل له. كعالة: الذيل.

ويقصد به أن العدالة عمياء لا تبحث عن المذنبين الحقيقيين، وإنما توقع بالأبرياء.

اسْمَعْ لِّي يَبْكِيكَ مَا تَسْمَعُشْ لِّي يَضَحَّكَ

معناه: النصيحة الحقيقية خذها من الناصح الجاد ولو كان قاسياً، وليس من الشخص الماكر الضاحك في حضرتك فقد يفرّرك بك لتصبح أضحوة بين الناس.

اعْمَلْ كَمَا يَعْمَلُ جَارُكَ وَ لَا بَدِّلْ بَابَ دَارِكَ

معناه: الإنسان اجتماعي بطبعه لذلك عليه أن يندمج في بيته و ينسجم مع وسطه، ولا يخالف الأعراف والتقاليد، وإذا لم يستطع تقليد جيرانه في عمل ما هو مفيد فعليه أن يهجر المكان.

إِذَا رَوَّاتٍ فِي اللَّيَالِي أَصْلَحَ الْمَطْمَرُ الْبَالِي (مثل فلاح)

الليالي: أسبوعان في فصل الشتاء، المَطْمَرُ: حفرة يخزن فيها الفلاحون الحبوب.

معناه: إذا سقطت الأمطار في منتصف الشتاء سيكون عام خير، وما على الفلاح إلا تهيئة المَطْمَرِ للتخزين.

أَكْحَلْ وَبَحْرُوفُهُ قَدَمَهُ لِي أَنْشُوفَهُ... أَبْيَضْ وَبَحْرُوفُهُ أَدِيهِ لِأُمِّكَ تَشُوفَهُ

صاحب البشرة السوداء و له مهنة أفضل من أبيض و معه خروف.
كما يقال: حرفة في اليد خير من ألف مد.
ويقصد به أن قيمة المرء ليس في لون بشرته أو جنسه أو عرقه إنما فيما
ينتج بعقله و يديه.

اعْمَلْ وَاتَّكَلْ

على الإنسان أن يعمل و يقدم الأسباب ثم يولي الأمر للخالق، ولا يتَّكل
على أحد دون العمل لأن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة كما قال عمر
الفاروق (رضي الله عنه) وقد جاء في الأثر: "اعقلها وتوكل".

اُحْدَمْ يَا الشَّاقِيَ لِلْبَاقِي

الشاقِيَ: الشقي.
بمعنى أن بعض الناس يتعبون و يشقون من أجل أن ينعم الآخرون بعدهم.
كما يقال: هذه أموالنا للمواريث نجمعها وبيوتنا لخراب الدهر نبنيها.
ويقال أيضا: اعمل يا الجايح للرايح. (الجايح: الساذج الغبي، الرايح:
المرتاح أو الكسول).

أَمْلَسْ فِي وَجْهِكَ وَأَحْرَشْ فِي قَفَاكَ

أملس: رطب. أحرص: خشن.

يعني في حضورك ليونة في الكلام والمعاملة وفي غيابك عكس ذلك. يقصد به التعامل مع الشخص بوجهين، وهي صورة من صور النفاق الاجتماعي.

إِذَا شَفْتُ زَوْجَ مُتَعَاشِرِينَ أَعْرِفْ الدَّرْكَ عَلَى وَاحِدٍ

إذا رأيت اثنين منسجمين فاعلم أن أحدهما يتحمل الآخر حفاظاً على التوافق والاستمرار.

يضرِب في ضرورة التنازل عن الحقوق حفاظاً على روابط الصداقة، الشراكة، الزواج... الخ.

أَعْطُونِي حُدَيْجَةً وَإِلَّا نَرِيبُ لِمَتِيجَةٍ!

متيجة: سهل فلاحي خصب في شمال الجزائر.

معنى المثل: أريد الزواج بخديجة، وإلاّ أهجر إلى متيجة، ويقصد به فرض الأمر الواقع بالتهديد.

أَنَا بِالْمُغْرُفِ لَفْمِهِ وَهُوَ بِالْعُودِ لَعَيْنِي

المغرف: المعلقة.

يعني: أنا أطعمه وهو يوجّه عوداً إلى عيني، ويضرِب في المعاملة غير المتكافئة ونكران الجميل، وفي هذا المنوال قال الشاعر:

فيا عجباً لمن ربّيتُ طفلاً ألقمه بأطراف البنان
أعلّمه الرماية كل يوم فلما اشتدّ ساعده رماني
وكم علّمته نظم القوافي فلماً قال قافية هجاني
أعلّمه الفتوة كل وقت فلماً طرّ شاربه جفاني

أرواحُ ليا يا البلا وإلاّ نجيك

البلا: البلاء.

يقصد به البحث عن الفتنة والظلم أي استفزاز الغير.
يضرب في من يتجاوز حدوده و يستفز الآخرين بعجرفته.

أُحْدَمَ مَطِيرَه خَيْر من تعطيله

مطيرة: قطعة أرض.

معناه: ازرع قطعة أرض و لو صغيرة خير من البقاء عاطلاً.
يضرب في عدم احتقار العمل مهما قلّ.

إذا فاتوكم بالكثرة، فوئوهم بالبُكرة

معناه: من تفوق عليك بكثرة رجاله و متاعه ، تفوق عليه بالاستيقاظ
والعمل باكراً ، ويقال أيضاً: الذي فاتك بالشطارة بكرّ له.

إذا كان القاضي حُصِيمَكْ طَبَّقْ حُصِيرَكْ

حصيرك: الحصير هو البساط الصغير من النبات وكل ما هو فراش منسوج.

أي إذا كان القاضي خصماً لك عليك بالانسحاب من المحاكمة لأنك ستخسر القضية حتماً، ويقال أيضاً: اللي عدوه القائد لمن يشتكي، ويقال إذا كان خصمك فلن تشتكي، وقديما قال الشاعر:
يا أعدل الناس إلا في معاملتي ❖ فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الأغنياء يكسبوا والرعيان يحسبوا

معناه: الأغنياء يكسبون المال والرعاة يعدونه، يضرب في الانشغال بأمور الغير.

أخطبها وراعي لقنوت أمها

معناه: إذا عزمت على خطبة فتاة اعرف أخلاق أمها أولاً، ويضرب في تشابه البنت بأمها. ويقال أيضاً: أقلب القدرة على فمها تطلع البنت لأمها.

أسرار العروسة عند أمها مدسوسة

معناه: أسرار البنت تعرفها أمها. يضرب في الحديث عن أهمية العلاقة بين البنت بأمها.

الحرث قدام العدو مسوس

معناه: احرث أمام عدوك ولو بدون زراعة بذور، ويقصد به التمهيد بمظهر القوة أمام الأعداء، ويضرب في خداع العدو بالمظاهر، لأن الحرب خدعة كما قيل، وقد جاء في مثل آخر: جوز على عدوك بطرف صابون،

وما تجوزش عليه بقفة لحم، وكذلك: فوت على عدوك جيعان و ما تفوتش عليه عريان.

افْتَحْ جِيبَكَ يَنْقُلْ عَيْبَكَ

معناه: جُدْ بمالك على الآخرين ينسون عيوبك.
يقصد به أن المال غطاء للنقائص، ويضرب للدلالة على استعمال المال في كسب رضا الآخرين.

أَفْطَرَ فُطُورَ الْأُمَرَاءِ، وَتَغَدَّ غَدَاءَ الْمُلُوكِ، وَتَعَشَّى عَشَاءَ الْفُقَرَاءِ تَسْلَمَ مِنْ كُلِّ دَاءٍ

يقصد به فطور الصباح مثل الأمراء (قليل وجيد) والغداء مثل الملوك (كثير ومتنوع) والعشاء مثل أكل الفقراء(قليل)، تسلم من كل مرض، وهذه تعتبر قاعدة صحية في الثقافة الغذائية، ويضرب في النظام الغذائي والحمية ونوع وكمية الوجبة لأنها الداء والدواء.

إِذَا حَسَنَ صَاحِبُكَ أَنْتَ بَلَلٌ

حَسَنٌ: حَلَقَ ذَقْنَهُ.
أي إذا حلق صاحبك لا تتسى نفسك و بلل شعرك.
ومعناه: أنه لا مفر من نوائب الدهر فليستعد كل واحد لأداء دوره في الحياة، وما مر بصديقك أو جارك من حزن أو فرح قد تقع فيه.

إِذَا ضَرَبْتَ نَسِيبَتَكَ فَلَقْهَا

نسيبتك: حماتك. فَلَقْهَا: شج جبينها.

أي إذا تناولت على حماتك فابرحها ضرباً لأن التهمة واحدة و عقوبتها المعنوية واحدة، كما يقصد به أيضاً إذا جادلت حماتك فكن صريحا معها. ويقصد به أن الذي يشرع في عمل هام عليه أن يتممه حتى النهاية إلى أن يصير على أحسن وجه.

إِذَا حَلَفْتَ فِيكَ امْرَأَةً بَاتَ قَاعِدٌ، وَإِذَا حَلَفَ فِيكَ رَجُلٌ بَاتَ رَاقِدٌ

إذا هددتك امرأة بالانتقام فاحذر، وإذا هددك رجل فتم مرتاح البال. ويضرب في كيد النساء ومكرهن.

اخْرَثْ بَكْرِيٍّ أَوْ رُوْحَ تَكْرِيٍّ

معناه: قم بالحرث مع بداية فصل الخريف أو اذهب لتعمل أجيراً عند غيرك.

ويضرب للدلالة على أن كل شيء لا يأتي في حينه لا يؤتي ثماره.

أُمْلَى لَهُ فَمَهْ يَنْسَى أُمَّهُ

أي: أملاً له فمه بالأكل ينسى أمه، والقصد من المثل أن هناك أشخاصاً همهم بطونهم كجمع المال، ومن أجل ذلك يهملون أهم الأشياء

ويفرطون في أهلهم، كما يقول المثل: على كرشه خلأ أو خلأ عرشه.
أي هاجر قومه من أجل بطنه، ويقال: على الذهب غير المذهب.
ويضرب في باب: الرشوة.

أولاد مسعود يشوؤا الزبدة على العود

يدل هذا المثل على المهارة والدقة في العمل لدرجة عالية.

اقطع الدبرة هبرة تبرى

الدبرة: مكان الألم. معناه: انزع بؤرة الألم تشفى منه.
ويقال أيضا في الأمثال: كي انديريا دبرة فمي، حكيتك سال دمي،
دسييتك طال همي، وكذلك: كل واحد يدبر على دبرته.
يقصد به معالجة الأمور في حينها بالصراحة والمواجهة وعدم التردد.
يقصد به الفصل في الأمر قبل فوات الأوان.

اضرب على ذراعك تاكل المسقي

يعني شمّر على مرفقيك واجتهد في العمل تأكل الطعام بالحساء،
ويقصد به الوجبة الكاملة باللحم والمرق، أي أن الرجل العامل يأكل ما
يشتهي ويصل إلى ما يريد عكس الكسول الذي ينطبق عليه المثل: جلوس
الظل و رغيف الذل. ويضرب: للحث على العمل والكد من أجل العيش
الكريم.

اُخْدَمَ يَا التَّاعَسُ لِلنَّاعَسِ وَكُولَهَا يَا الْمَرْتَاخُ

التاعس: التعيس. الناعس: المترخي.
المعنى واضح.

الأَغْوَاطُ زِينَةُ وَخَسْرَتُهَا الزَّيْشُ

الزيش: الجيش. الأغواط: مدينة جزائرية.
أي الأغواط جميلة وأفسدها الجيش بوجود الثكنات العسكرية بها.
وقصة المثل: أن الأغواط مدينة محافظة ولمّا دخلها الجيش الفرنسي
حوّلها إلى منطقة عسكرية كغيرها من مدن الجنوب وعاث فيها فساداً،
والمثل يقال لحد الآن...

أَقْصَدَ صَخَارَهُمْ تَعَرَّفَ أَسْرَارَهُمْ

معناه: أن أسرار البيوت على لسان الأطفال لأنهم ببراءتهم يتحدثون
بعضوية وتلقائية، ولا يتحفظون في الكلام.

أَهْدَرَ عَلَى السَّبْعِ يَهْدَفُ

أهدر: تحدث. يهدف: يحضر.
أي أذكر الأسد تجده أمامك، وكذلك في مثل مشابه: جبنا سيرة
القط جا ينط.
يضرب المثل عند الحديث عن شخص أو شيء فيظهر صدفة ويقال أيضاً
الكلب، وتستعمل كلمة أسد في المثل إذا كان المعني محبوباً أما إذا كان

غير مرغوب فيه تستعمل كلمة الكلب، فيقال: أهدر على الكلب ووجَّدْ له العصا.

إِذَا فَاتُوكَ بِالطَّعَامِ قُلْ اشْبَعْتُ، وَإِذَا فَاتُوكَ بِالْكَلَامِ قُلْ سَمِعْتُ

أي إذا حضرت مأدبة متأخراً ووجدت جماعة قد أنهت طعامها فقل شبعْتُ واقنع بنصيبك، وإذا وجدتهم يتحدثون في موضوع ما وفاتتك الحكاية فقل سمعت.

ومعناه أن عجلة التاريخ وقطار الحياة لا يعودان إلى الوراء ولا يتوقفان لانتظار أحد، الإنسان ابن يومه عليه أن ينطلق من زمانه و مكانه وينظر إلى المستقبل ولا يلتفت إلى الوراء.

أَقْلَبُ الْقُدْرَةَ عَلَى فَمِّهَا الْبَنَتُ تَشْبَهُ أُمِّهَا

معناه: أن الوضع مشابه بين أعلى القدر وأسفله، كذلك البنت تشبه والدتها، وهذا المثل لا ينطبق على الجميع لأن هناك فروقا فردية بين البشر وقد يخلق الله أولاداً لا يشبهون آبائهم.

أَتَمْنَى اللَّيَّ عِنْدَ جَارِكَ تَلَقَّاهَا فِي دَارِكَ

أي ما تتمناه لغيرك سيصلك إن خيراً فخير وإن شراً فشر.
كما يقال: اللَّيُّ اضْحَكْ يَلْحَقُ، أي من سخر من الناس سيبتلى بما أصيبوا.

يُضْرَبُ أَيْضاً فِي مَعْنَى آخِرٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَفْرُ مِنْ قَدْرِهِ، فَمَا يَتَمَنَاهُ أَنْ يَكُونَ بَعِيداً عَنْهُ يَجِدُهُ أَمَامَهُ.

أَمْشِ صَحِيحاً لَا تَطِيحْ

تطيح: تسقط.

معناها: عَشْ حَيَاتِكَ مُسْتَقِيماً قَوْلاً وَعَمَلاً تَتَجَوَّزُ مِنَ الْعَثَرَاتِ وَالْهَفَوَاتِ وَالسَّقُوطِ فِي الْمَطْبَاطِ.
وهذا المثل يوصي بالاستقامة والاعتدال لأنهما سبيلان للنجاة من كل شر.

اسْأَلْ مُجَرَّباً وَلَا تَسْأَلْ طَبِيباً

أي اسأل صاحب تجربة وخبرة تعلّم في مدرسة الحياة يفيدك بالنصح، ولا تسأل طبيباً تعلم في الجامعات قليل الخبرة في الحياة.
يُضْرَبُ لِإِبْرَازِ أَهْمِيَةِ التَّجَارِبِ وَالْخِبَرَاتِ مُقَارَنَةً مَعَ الْمَكْتَسَبَاتِ الْعِلْمِيَّةِ دُونَ حَنْكَةٍ.
ويقال أيضاً: سأل مجرباً ولا تسأل طبيباً أو سأل مبلّداً ولا تسأل غريباً.

اشْتَرِ عَالِيّاً وَلَوْ كَانَ غَالِيّاً

معناه: اشتر النوعية الجيدة ولا تبالي بالثمن، ويذكر في موضوع مهر العروس لتبرير غلاء المهور عند الزواج.
ويُضْرَبُ فِي أَنَّ قِيَمَةَ الشَّيْءِ لَيْسَ فِي ثَمَنِهِ وَإِنَّمَا فِي جُودَتِهِ.

اَحْدَمْ يَا صُغْرِي لِكُبْرِي وَاَحْدَمْ يَا كُبْرِي لِقُبْرِي

يقسّم المثل حياة الإنسان إلى مرحلتين:

مرحلة الشباب التي يكّد فيها الإنسان من أجل تأمين مستقبله المادي ومرحلة الشيخوخة على أن تخصص مرحلة كبره للعبادة والتقوى استعداداً للآخرة، رغم أن العبادة لا تقتصر على سن معينة كما هو معروف في جميع الديانات السماوية، والتكليف بها يبدأ من سن الشباب.

أَنَا نَحْفَرُ لَهُ قَبْرَ أُمِّهِ وَهُوَ هَارِبٌ بِالْفَاسِ

يضرب للدلالة على زرع الخير في غير موضعه، وتقديم المساعدة للذي لا يبالي بها.

اَقْصِدْ الْبَيْتَ الْكُبْرَةَ إِذَا مَا تَعَشَّيْتُشْ، تَبَات دَافِي

معناه: توجه إلى الدار المعروفة بالجود إذا لم تجد أكلاً تنم فيها مطمئناً.

يضرب لتزكية الكثرة والقوة.

أَخْطُبُ لِبَنَتِكَ، وَمَا تَخْطُبُشْ لِبَنِكَ

يضرب لإظهار أهمية زواج البنت ومستقبلها الاجتماعي لأنه غالباً ما تتضرر الزوجة أكثر من الزوج في حالة فشل الزواج، وقد جاء في الحديث الشريف: "إذا جاءكم من ترضون دينه و خلقه فزوجوه..".

وقد ورد في الأمثال أيضا: من زوج ابنته رجلاً صالحاً ربح ابناً، ومن زوجها رجلاً طالحاً خسر بنتاً.

إذا تخاصموا الرحاية، احرز دقيقتك

الرحاية: أصحاب الرّحي والطواحين الذين يطحنون الحبوب.
ويقال أيضا: إذا تخلّطت الأديان شد دينك.
وهذا المثل يوصي بأن يتمسك المرء بما يعنيه إذا اختلطت الأمور.

الأسماع تقلب الأدماع

معناه: كثرة الآراء توجع الرأس وتخلط الأمور وتشتت الذهن.
ويقال أيضا في هذا الباب: كلمة صباح وكلمة عشية ترد المسلمة يهودية، ويقال أيضا: بابور عشرة يفرق.

إذا تفاهمت العجوز والكنّة، يدخل ابليس الجنّة

العجوز: الحماة (أم الزوج). الكنّة: زوجة الابن.
وهذا المثل يبيّن الصراع بين الحماة وزوجة الابن، وذلك لسبب نفسي.
حيث ترى كل واحدة أحقيّتها في امتلاك الرجل، الأولى بحق الأمومة والثانية بحق الزواج.

اضحك يا فمي على همّي

ويقال: شرّ البلية ما يضحك، ويضرب عندما تحدث للإنسان آلام تثير الضحك.

أَتَصَاكُوا الْبُغَالَ جَاءَتْ فِي رَأْسِ الْحَمِيرِ

التَّصَاكُ: الضرب بالأرجل.

أي عندما يتصارع الكبار يدفع الصغار الثمن، فمثلاً عندما يحدث الطلاق بين زوجين يدفع الأطفال الثمن، وفي أزمة الجزائر 1992م عندما تصارع العسكريون مع السياسيين دفع الشعب الفقير الأعباء الثمن، ويضرب للدلالة على أن الضعيف لا يحميه القانون، وكما جاء في المثل: القانون كببت خيوط العنكبوت يقبض الحشرات الصغيرة وتعصف به الطيور الكبيرة.

أَنْتَ مِيرٌ وَأَنَا مِيرٌ أَشْكُونُ يَسُوقَ الْحَمِيرِ؟!

معناه: إذا أصبح الكل قادة أو مسيرين أشرفاً فمن يقوم بالأشغال. يضرب: لنبذ التعالي عن العمل ولتقسيم الأدوار بين أفراد المجتمع كل حسب درجة كفاءته ومؤهلاته.

إِذَا مَنْ عِنْدِي وَمَنْ عِنْدَكَ تَنْطَبِعْ، وَإِذَا غَيْرُ مَنْ عِنْدِي تَنْقَطِعْ

معناه: إذا كانت المصلحة متبادلة فهذا يجعل العلاقات مستمرة، وإذا كانت من طرف واحد فمآلها الانقطاع. ويضرب في العلاقات بين الأفراد والجماعات وبين الدول في المعاملة بالمثل في تبادل المصالح.

إِذَا عَكَّسَتْ الْأَيَّامُ سَامِيَهَا

ساميها: توسط في سيرك ولا تمش في العقبة.
أي إذا اشتدت الأيام و صعب الزمن فواجهها بالصبر وكن مرناً حتى
يزول العسر و يأتي اليسر.
ويضرب للنصح في التكيف مع الأحوال والأوضاع والانحناء أمام
العواصف، كما يقول ابراهيم اليازجي:
ودر مع الدهر وانظر في عواقبه ❖ حذار أن تبثلى عيناك بالرمد
متى ترى الكلب أيام دولته ❖ لرجلك ضع قيذا من الزمرد



حرف الباء

بَاتَ بَلًا لَحْمٌ تَصْبِغُ بَلًا دَيْنٌ

أي لا تصرف أموالا كثيرة حتى لا تضطر إلى الاقتراض من الآخرين.
يضرب في باب الاقتصاد في المعيشة وعدم التبذير، والإنفاق على قدر
الإمكان.

بُوسُ الْكَلْبِ فِي فَمِهِ تَقْضِي حَاجَتَكَ مِنْهُ

أي قبل الكلب في فمه حتى تقضي مصالحك منه.
وهذا المثل ينطبق مع النظرة الميكيفيلية (الغاية تبرر الوسيلة).
يضرب في التزلف للحاكم أو القوي والتذلل أمامه، وهو ما يعني تقديم
الرشاوي والهدايا لأولي الأمر لغاية معينة.

بَعْضُ النِّسَاءِ كَلَمَتْهُنَّ

مَا تَنْسَى وَمَرَّقَتْهُنَّ مَا تَنْحَسَى

ويقصد بالمثل المرأة (الشرسة) لا خير في لسانها ولا نفع في عمل يديها،
وينطبق على الرجال أيضا.

بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْعِشَاءِ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ

أي أن الأمور ليست ثابتة فهي قابلة للتغيير من حين لآخر.
يضرب لأخذ الحيطة من مجريات الأحداث وتسارعها والاستعداد لكل طارئ.

الْبَنَاتُ عَلَى مَاتٍ وَالْخَيْلُ عَلَى الصِّفَاتِ

أي تُخطب البنت بالنظر لأخلاق أمها وتشتري الخيل لصفات ذاتية.

بَطُّ النِّسَاءِ بِالنِّسَاءِ وَبَطُّ الْكَلْبِ بِالْعَصَا

بط: اضرب.

أي إذا أردت ترويض امرأة فهددها بأخرى، ويبين أن المرأة تؤثر في المرأة
ولا شيء يضر المرأة أكثر من الغيرة.

بَنُ عَمِّي بِحُلَّاسِهِ خَيْرٌ مِنَ الْبِرَّانِيِّ بِلِبَاسِهِ

أي ابن بلدي بحلّاسه (ما يوضع على ظهر الحمير) أحسن من الأجنبي
بلباسه الأنيق.

وضرب هذا المثل أيام الاحتلال الفرنسي لتجنب زواج الجزائريين
بالأجانب المحتلّين.

الْبَنَّا يَبْنِي دَارَهُ

أي أن الذي يدعي المقدرة والكفاءة عليه أن يظهرهما في حياته اليومية.
يضرب المثل في باب الادّعاء والفخر.

بَدَلْ سَلْعَة بِسَلْعَة تَرْبَحْ

أي البحث عن البديل المفيد خير من القديم الضار، ويقال أيضا: تغيير السروج راحة، ويضرب في تغيير المواقع، وفي التجارة والزواج والسياسة..

الْبَنَة تَعْرِفُهَا الْأَضْرَاسُ

أي أنّ اللذة نتذوقها عندما يكون الطعام في الفم وليس في المعدة. يضرب في باب الاختصاص وأنّ كلُّ مؤهل لما خُلق له كما يقال، ولا يمكن أن يفلح المرء في غير اختصاصه.

بَارَكَ اللَّهُ فِي مَنْ زَارَ وَ حَفَّفَ

ويقال في المثل العربي: زر غبا تزدد حبا. وهذا المثل يتعلق خاصة بزيارة المرضى التي ينبغي أن تكون مدتها قصيرة للحفاظ على طاقة المريض، كذلك عدم الإطالة في الزيارات حتى في الحالات العادية، ويقول مثل آخر: زيارة النبي ثلاثة أيام. أي أن أقصى مدة للضيافة ثلاثة أيام.

الْبَصْلَةُ مَا تَصْبِغُ تَفَاحَةً وَالْدُّونِي مَا تَنْفَعُ فِيهِ مَلَا حَة

أي لا يمكن أن ينفع الجميل مع الشخص الدنيء، كما أن البصل لا يمكن أن يصير تفاحا، إن طبائع البشر لا يمكن تغييرها، وقد جاء على هذا المنوال: تزول الجبال عن مواضعها ولا تزول الطباع عن أهلها.

ويقول الشاعر إيليا أبو ماضي:
والذي نفسه بغير جمال ❖ لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

الباب اللّي يجيك منه الرّيح سدّه و استرّ يّخ

أي عالج الداء بقطع أسبابه، وافصل في الأمور من بدايتها ولا تتركها للزمن.

بَلِّ ثَمَّةً وَ حَسَنَ اهْنَأَ

أي بَلِّ ذقنك هناك واحلقه هنا ، والقصد منه الحضور بسرعة لأمر هام ولو أدّى الأمر إلى تأجيل كل المهام والأعمال.

بَعْدَ تَوَلَّى عَسَلْ، قَرَّبَ تَوَلَّى بَصَلْ

أي كلما ابتعد الإنسان عن دياره صار عزيزاً وزاد شوق أهله له، وكلما قَرَّبَ حدثَ العكس، ويقال أيضاً: خفيف الأقدام ينمل ولو كان وجهه مرايا وقليل الأكتاف ينذل ولو كان جهده عناية، ويقال أيضاً عن اجتماع النساء: كي يتباعدوا يتصايحوا (أي يبحثن عن بعضهن) وكي يتقاربوا يتناطحوا (أي يتخاصمن) وهذه العادة موجودة عند الماعز.

بالرّزّانة تتبّاع الصّوفُ

أي بالصبر والثّبات تباع الصوف، ويضرب في حالة التذكير بالتأني والحكمة في قضاء الأمور، لأنّ العجلة قد تفسد الأشياء كالمخططات والمشاريع.

بَنَتِ الْأَصْلَ تَحْشَمَ بِالشُّكْرِ

أي أن الأصلية يحرصها الشكر والمدح، فما بالك إذا كان ذمًا.
يضرِبُ في تزكية المرأة التي تمتاز بالحياء لأنه من الإيمان كما جاء في
الأثر والحياء جزء من جمال المرأة.

بَعْدُ الْفَلَاحَةِ، الرَّاحَةِ

أي بعد الجد والتعب تقطف الثمار راحة، والراحة بعد التعب كالأكل
بعد الجوع فيها لذة وفائدة للجسم، ويضرِبُ لتثمين العمل وتقسيم الأوقات
بين عمل وراحة على أن لا يطغى أحدهما على الآخر.

بَلَاكَ طَلَاكَ

بلاك: البلاء والظلم. طلاك: من الطلاء بمعنى أظهركَ أمام النَّاسِ.
أي مهما حاول الإنسان إخفاء صفاته الذميمة لابد أن يكشفها الزمن
يوماً، كقول زهير بن أبي سلمى:
ومهما تكن عند امرئ من خليقة ❖ وإن خالها تخفى على الناس تُعلم

الْبَارَخُ رَاخُ الْبَارَخِ، وَالْيَوْمُ رَانَا الْيَوْمِ

أي أن الأمس مضى بما فيه ونحن مسؤولون اليوم عن حاضرنَا، ماذا
نقدم ونضيف من أشياء، ويضرِبُ للمصالحة بين المتخاصمين قصد نسيان
الماضي وفتح صفحة جديدة.

الْبَلَادُ الَّتِي تَخْلَفُ عَلَيْهَا تَحُطُّهَا بِالْخَيْمَةِ

أي أن المكان الذي تقسم بأن لا تزوره تسكنه، لأن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن، نحن نقدر والأقدار تضحك علينا كما يقال، وكما جاء في معنى الحديث القدسي (أنا أريد و عبيدي يريد و لا يكون إلا ما أريد). يضرب لإيضاح أن مشيئة القضاء والقدر إجبارية بينما مشيئة الإنسان اختيارية وغير حتمية.

بُو بَيَاضَةٍ وَالْعَزْ مَعَاهُ، خَيْرَ مَنْ مَنْدَاسٍ وَقَمَحُهُ

(بوبياضة منطقة قاحلة في الجنوب الجزائري يعيش الناس فيها أحرارا، أما منداس فهي منطقة خصبة قد لا يجد فيها الإنسان راحته وأمنه)، ويضرب لتفضيل عزة النفس وكرامتها على التَّعِيمِ.

بَيْتُ الرَّجَالِ أَفْضَلُ مَنْ بَيْتُ الْمَالِ

لأن الرجال يأتون بالمال والمال لا يصنع الرجال، والرجل هنا ليس بمعنى الذكر

وإنما الرجل صفات، قيم، شهامة ونبل وجود، لأنه كما يقول المثل: ليس كل مشمّل راجل أو كل محزّمة امرأة .

الْبَيْضُ مَا يَتَقَلَّى مَرَّتَيْنِ

أي أنه لا يمكن إعادة الكرة مرتين بعد فوات الأوان كالطلقة التي تخرج من فوهة البندقية، وأن المسألة التي انقضت لا يمكن أن تعود ثانية.

تَكْبِرِي يَا الْكَنَّةَ وَ تَعُودِي حُمَاةً، وَتَحْسِي كَمَا حَسَّيْتُ أَنَا

الكنة: العروس (زوجة الإبن). الحماة: أم الزوج.
أي ستصبحين أمًّا وتشعرين بفقدان ابنك عند زواجه كما أحس أنا الآن.
يضرب للدلالة على أن كل إنسان يؤدي دوره في هذه الحياة، ويمر بما
مر به سابقوه ويجرب كما جربوا.

كَالسَرْدُوكَةِ، ثَوَكُلُهُ عَامٌ مَا يُعَشِّيكَ لَيْلَةً.

هذا المثل يقال عن الديك بعد سنة من التغذية لا يكفي لوجبة عشاء
كاملة، ويضرب عن الذين ينكرون الجميل مهما كثر وهذا قريب من
قول الشاعر المتنبّي:
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ❖ وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّداً

تَخْبِلُ لِي الْغَزْلَ

أي اختلطت الخيوط ولم أجد لها حلاً، ويضرب عندما تكثر الأفكار
المتناقضة على الذهن، ولا يجد المرء مخرجاً لمعضلة يعيشها.

تَبْدَالُ السَّرُوجِ رَاحَةً

السَّرج: ما يوضع على الجواد قصد اعتلائه.
ورد ذكره مع مثل: بدل سلعة بسلعة تربح.

تَصَايَحَتْ وَعَرَفَتْ أَمَاتَهَا

أي الخرفان والجديان تختلط في الزريبة، لكن في الأخير كل واحد يعرف أمه ويلتحق بها، ويضرب للتذكير بأنه مهما تغرب الإنسان واختلط مع الأجناس الأخرى فإنه يعود إلى أصله وأهله.

تَارَكَ الصَّلَاةَ يَقُولُ بَابَ الْجَامِعِ مَغْلُوقٌ

أي أن الذي لا ينوي فعل شيء يجد ألف عذر وتبرير لموقفه.
يضرب في الرد على التبريرات الواهية لغياب الإرادة.

تَشَدُّ الصَّحِيحُ وَتَطْلُقُ الرِّيحُ

أي كثرة الكلام والوعود بدون فائدة، ويضرب عن المحامين والمداحين والعرافين الذين يأخذون المال مقابل الكلام.

تَهْنِىَ الْفَرَطَاسُ مِنْ حَكِّ الرَّأْسِ

تهنى: من الهناء والإرتياح. الفرطاس: الأصلع أو الذي بجلد رأسه التهاب وغيره.

الفرطاس في المثل هو الأصلع، و القصد من المثل أن الشخص ارتاح بعد تخلصه من مشكل أو عائق كان يعاني منه باستمرار كتخلص الفرطاس من المعاناة من وباء رأسه أو الأصلع من حك شعره.

تُقْعَدُ شَنُوفٌ

شنوف اسم شخص اشتهر بالبخل ثم الحزن، لأنه نسي مكان خزنه لماله فلم يستفد منه، ويضرب في البخل وتكنيز المال الذي لا يفيد.

تَتَسَبَّبُ بُولِيدُهَا وَتَرْفُسُ

الرفيس: أكلة شعبية جزائرية لذيذة تصنع من التمر(الفرس) والدقيق والسمن، أي تتحجج بطفلها وتصنع "الرفيس" قصد أكله.
يضرب هذا المثل للتعبير عن من يقوم بأفعال لصالحه تحت غطاء المصلحة العامة.

تَلَيْسِي وَحُمَارِي حَتَّى حَدِّ مَا جَابَ أَحْبَارِي

التَّيْسُ: جراب كبير يوضع على ظهر الحصان.
معنى المثل: إذا توفرت الإمكانيات يصبح من السهل قضاء الحوائج بالكتمان.
يضرب في أهمية امتلاك الوسائل التي بها يتمكن المرء من حفظ أسرارهِ.

تَقْطَعُ الْبَنْدِيرَ وَتَفَرِّقُوا الْمَدَادِحَةَ

البندير: آلة تشبه الدف. المدادحة: جمع مدّاح. ومعناه أن الشيء الذي كان يجمع القوم قد انتهى، وبذلك تفرق شملهم.

تَمْشِي سُنَيْنِ السُّوءِ وَتَبْقَى الْمَعَايِرَةُ

أي تذهب أيام العسر ويبقى الكلام الجارح في الذاكرة. يضرب للتذكير بأن كلام السوء يرسخ في الذاكرة.

تَفَكَّرْ يَا شَارِي يَوْمِ الْبَيْعِ

أي على التاجر ألاّ يندفع في شراء أي منتج قد يعجز عن بيعه في المستقبل. يضرب للنظر في المستقبل وعدم الاغترار بالحاضر.

تَعْيَا الْعَيْنُ تَكْبُرُ وَيَبْقَى الْحَاجِبُ فَوْقَهَا

مهما اتسعت العين يبقى الحاجب يعتليها، أي أنّ الفضل يبقى لصاحبه مهما تغيّرت الأحوال، ويضرب لإثبات سلم القيم في المجتمع بأن مكانة كلّ واحد محفوظة حسب درجته الاجتماعية أو حسب كفاءته ومؤهلاته أو إنتاجه الفكري.. فالوالد يبقى والداً محترماً مهما بلغ الأولاد من سلطان، وكذلك المعلم مهما بلغ طلابه من مراتب..

تَخْطِي رَأْسِي وَ تَفُوت

أي أنا وبعدي الطوفان، وهذا يدل على ذروة الأنانية وعدم مراعاة الغير.
يضرب في حب الذات وعدم الاكتراث بما يصيب الآخرين.

اتَزَوَّجْ بِالْمَرْأَةِ الْبُعِيدَةِ وَ احْرَثِ الْأَرْضَ الْقَرِيبَةَ

وهو واضح نظراً لمزايا قرب مكان العمل من البيت حيث سهولة التنقل
ورعاية الإنتاج، وقد جاء في مثل آخر: نسيبك بوس يده و بعده.
أي صهرك قبل يده و ابتعد عنه، وابتعد عن أهل الزوجة تجنباً
للمشاكل التي تحدث من تكرار زيارات الزوجة إلى بيت أهلها لسبب
أولاً آخر، مما يؤثر على استمرار الحياة الزوجية. ويقال أيضاً: عليك بالسانية
القريبة، والمرأة الغريبة.
(السانية: عين الماء).

تَغْدِي وَ مَدَى وَ لَوْ رَمَشَةَ عَيْنٍ،

وَتَعْشَى وَ تَمْشَى وَلَوْ حُطُوتَيْنِ

يدخل في باب الثقافة الصحية حيث ثبت علمياً أن القيلولة بعد منتصف
النهار تجدد طاقة الجسم، قد قال تشرشل رئيس الوزراء البريطاني: "لقد
ربحت معارك في الحرب العالمية الثانية بسبب ربع ساعة قيلولة، والنوم
بعد الغداء مفيد لمن عندهم عسر في الهضم، والمشي بعد العشاء مفيد لهضم
الطعام".

التبروري جاء ايروري

التبروري: هي حبات البرد.

يدل على دخول موسم البرد القارص، كما يضرب في سرعة انتشار
الأخبار من قبل الوافدين على المكان.

الثور ما احيوه قرونه

لا يتعب الثور من حمل قرنيه.

أي أن المرء لا تتعبه أغراضه وضروريات حياته.

ثلاثة عدياني عيني، وذني، ولساني..

لو كان ما هما ندخل قبري هاني

المعنى واضح.

يضرب في تجنب سماع أو رؤية أو قول الأذى، الذي يترتب عنه ضرر

للآخرين.

جاء مَنْ تالِي و قال يا مَالِي

أي جاء في آخر الأمر و طالب بما لا يستحق.
ويقال أيضا: جاء من اللُّورا وأدّا الثورة، أي حضر في نهاية المعركة واستفاد من غنائمها، وهذا ما حدث في الجزائر إذ بعد قرار وقف إطلاق النار يوم 19 مارس 1962م هناك من التحق بالجبال لينظم مع المجاهدين، وفي 5 جويلية 1962م اعتُبر منهم ونال ما لم ينله الأوائل.

جَاء يُطْبَهُ عَمَاه

أي جاء يصلحها أفسدها.
ويقال أيضا: جاء يسعى ضيع تسعة.
يضرب في موضوع الفشل في العمل وتحقيق نتائج عكسية سلبا.

الْجَاغَةُ تُولَدُ وَالسَّرْدُوكُ يَوْجَعُهُ رَأْسُهُ

يقصد به التدخل في شؤون الغير، ومن تدخل في ما لا يعنيه يسمع ما لا يرضيه، ومن راقب النَّاس مات همًّا، كما جاء في الأثر.

جَارَكَ حَذَاكَ إِذَا مَا يَشُوفُ وَجْهَكَ يَشُوفُ قَفَاكَ

الجار لا مفر منه، فهو كالقريب يعرف أسرار جاره مهما حاول إخفاءها عنه، و يضرب في باب حسن الجوار وحقائق الأمور.

جَاوَرَ الْمُصْلَحُ تَصْلَحَ، جَاوَرَ الْمُعْطَبُ تَعْطَبُ

أي أن المرء بقربه تأثيراً وتأثراً.

جَايَحَةَ فِي بَيْتِهَا وَحَاذَقَةَ بَرًّا

أي فاشلة في تسيير شؤون بيتها وماهرة في بيوت الآخرين.
ويقال أيضاً في مثل مشابه: لَّا صلحت دارها بقالها غير الجامع.
ويقال أيضاً: لو كان حرّاث يحرث وطنه.
يضرب في ازدواج الشخصية عند البعض والظهور بمظهر التفوق بينما الحقيقة غير ذلك.

الْجَرْبَ حَكَاكَ وَالْخَايِنَ شَكَاكَ

أي من عادة المصاب بالجرب حك جلده و من عادة اللص الشك في نفسه
ومن حوله، وهناك مثل آخر يقول: المجرّاب يحكوه أجنابه.
يضرب للتأكيد على أن طبائع الشر وصفاتهم ستظهر مهما حاولوا إخفاءها.

جَزَّارٌ وَ عَشَاهُ لَفَتْ

ويقال أيضا: جَزَّارٌ وَعَشَاهُ لَفَتْ. اللَّفُّ: الشَّحْمُ الَّذِي يَغْلَفُ اللَّحْمَ.
يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي الْبَخْلِ وَالتَّضْيِيقِ عَلَى النَّفْسِ عَلَى سَعَةِ الْحَالِ.

جَوْعٌ كَلْبِكَ يَتَّبِعُكَ، سَمْنُهُ يَأْكُلُكَ

هذا المثل يدل على حالة المرء في الضعف والقوة، وارتباط سلوكه وفق حاجته، وهذا المثل يطبقه بعض الحكام المستبدين ضد شعوبهم فيجوعونهم ويجهلونهم قصد تغييب وعيهم وإشغالهم بالبحث عن لقمة العيش لإبعادهم عن نقد الواقع السياسي.

الْجُوعُ يَعْلَمُ السَّقَاطَةَ وَالْعُرَى يَعْلَمُ الْخِيَاطَةَ

أي الجوع يُذِلُّ الْإِنْسَانَ وَيُبْعِدُهُ عَنْ قِيَمِهِ، (كاد الفقر أن يكون كفرا..) حديث، وَالْعُرَى يَعْلَمُ الْخِيَاطَةَ بِمَعْنَى الْحَاجَةِ أَمْ الْاخْتِرَاعِ.
يُضْرَبُ لِتَبْيِينِ أَنَّ عِزَّةَ الْأَفْرَادِ وَالْأُمَمِ وَاسْتِقْلَالِيَّةَ رَأْيِهِمْ مُرْتَبِطَةٌ بِالْاِكْتِفَاءِ الْغِذَائِيِّ الذَّاتِيِّ وَهُوَ مَا يُسَمَّى الْآنَ بِالْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ، وَيُضْرَبُ فِي الْحَالَةِ الْأُولَى.

الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ

أي الْكَرَمُ وَمَا يُقَدَّمُ لِلضُّيُوفِ مِمَّا هُوَ مُتَوَفِّرٌ فِي الْبَيْتِ.
ويقال أيضاً: الضيف المبروك يوكّل العيال، والضيف ما يتشرط ومول الدار ما يفرط.

يضرب في باب الأمر الواقع وعدم التكليف على النفس والعمل قدر
المستطاع.

الجُود و لو كَانَ مَنْ شَقَّ تَمْرَةَ

الكرم بالشيء القليل خير من عدمه وقد جاء في الحديث الشريف
"اتَّقِ النارَ ولو بشقِّ تمرَةٍ" وأيضا "الكلمة الطيبة صدقة..."

الجُود من الجُدُود و الكُرم المِوجُود

أي أن الجود بالوراثة عن الأجداد، بينما الكرم مما هو موجود و
متوفر. يضرب للتفريق بين الجود والكرم.

الجُودُ مَنْ بَعْدِ الْعَرَبِ بِدَعَاةٍ

يضرب للدلالة على كثرة الكرم الذي اشتهر به العرب بين الأقوام
والأجناس، وقصة حاتم الطائي شاهدة على ذلك.

جِيَتْ نَصِيْدٌ صَيِّدُونِي

المعنى واضح، ويضرب في الغرور بالنفس ونتائجه.
وكما جاء في المثل: من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

الْجَمَلُ يَشُوفُ حَدْبَةَ خُوهِ

الحذبة: السنم (كتلة لحمية على ظهر الجمل)
يضرب في باب سخريّة المرء من عيوب الآخرين ونسيان عيوبه.

الْجَيْعَانُ لَا تَغْنِيْ لَهُ، وَالْعَطْشَانُ لَا تَصْفِرُ لَهُ

بمعنى، صاحب الحاجة يطلبها دون إغراء أو إشهار لها.
يضرب في الحاجة والنيات والأعمال.

جِئْتِي لِلْحَايِرَةِ تَسْحَرُ لَكَ

أي أن من يرغب في المساعدة عليه باللجوء إلى العارفين والقادرين على ذلك، يضرب في باب عدم الاختصاص في الشيء، والخطأ في القصد والمقصود.

الحَاجُ مُوسَى، هو مُوسَى الْحَاج

أي: تكرار الشيء نفسه.

و يقابلها في الأمثال العربية: فسّر الماء بالماء بعد جهد وعناء.

الحَنَّة حَرْشَةٌ، والحناية عَمَشَاء، والعُرُوسَةُ طَرَشَاء

الحَنَاءية: هي التي تخضب يد العروس بالحناء.

يضرَب في حالة انتشار السليبات والنقائص في جميع الجوانب.

حُوتَةٌ وَمَطْلِيَّةٌ بِالزَّيْتِ

أي كثير التملص والدهاء، ويضرَب في باب الحيل.

الْحَصِيدَةُ وَلَا تَغَبَّارٌ، وَيَحْكُ يَا رَبَّاحَ الْعَارِ

الحصيدة: وهي بقايا ما حُصد من الزرع، يُقبل عليه الرعاة بقطعانهم

فيطاردهم صاحبها بالكلام.

يعني كل شيء يفنى، ولا يدوم ولا يبقى إلا كلام السوء.

الْحَنِينُ يُورَثُ

أي أن الودود العطوف على الآخرين يملك ما عندهم كأَنَّهُ وريثهم.
يضرب لإظهار قيمة المعاملة الحسنة.

حُوحُو يُشْكُرُ رُوحُو

المعنى واضح، ويضرب في من يزكي نفسه، والمفروض أن الناس هي
التي تشهد على المرء وخصاله الحميدة.

حَرْفَةُ بِلَا شَيْخٍ مَا تَتَعَلَّمُهَا

المعنى يبين ضرورة التعلم على يد أستاذ، للتمكن من المادة التعليمية
المقصودة، ويقال أيضا: شيخ بلا شيخ ما هو شيخ.

الْحَدِيثُ قِيَاسٌ فِيهِ الْفَضَّةُ وَفِيهِ النَّحَاسُ

أي الكلام مقسم بين جيد ووردي كما تقسم المعادن بين الذهب
والفضة وغيرها، والمرء مخبوء وراء لسانه كما قال علي كرم الله وجهه.
يضرب لتبيين أهمية مكانة الكلمة ودورها وأثرها.

الْحَرْتُ بِالْدَّوَامِ، وَالصَّابَةُ بِالْأَعْوَامِ

ومعناها أن حرث الأرض وزراعتها في كل الأعوام، لكن الإنتاج الوفير
للزراع يأتي بعض السنين فقط.

الحمام المَكْسُور، يَنْزِلُ عَلَى الْبَرْجِ الْخَالِي

يقصد به أن الضعيف أو المحتاج يلجأ إلى الأماكن المهجورة، وفي أكثر الأحيان لا يختار الأماكن التي يلجأ إليها. ومعناه أيضا أن العلة تجعل من صاحبها ذليلاً.

حُشِيْشَة طَالِبَة مُعِيشَة

و يذكر هذا المثل للتعبير عن مكانة الشعب الكادح الذي لا يطمع في حكم أو معارضاة سياسية، بل همه الوحيد هو الحصول على لقمة العيش.

حَجَّ وَحَاجَة

يقصد به ضرب عصفورين بحجر واحد، كالذهاب إلى الحج وقضاء مصالح أخرى.

حَكْ لِي نَحْكَ لَكَ

أي تبادل المنفعة والمصلحة.

حُرُوقٌ بَطَانِي وَلَا خُرُوجٌ أَوْطَانِي

يقصد تفضيل العيش في الوطن بالرغم من صعوبة الحياة فيه، على الهجرة إلى بلدان أخرى، ويضرب في باب الاغتراب والهجرة.

حَبِيبِي إِذَا عَادَ حَبِيبُ النَّاسِ نَقَطْ مَنْ لِيَّاسِ

المعنى واضح.

حَجْرَةٌ مَنْ يَدُ الْحَبِيبِ تَفَاحَةٌ

المعنى واضح.

الْحَمَارُ حَمَارٌ وَلَوْ يَشْعَلُ كَالنَّارِ

المعنى واضح.

الْحَطَّةُ حَطَّةُ الْحَاجِّ، وَالْعَيْنَيْنِ عَيْنَيْنِ قَطُّ

يقال هذا المثل عندما يخالف الشكل المضمون، وتتناقض سمعة الشخص مع سلوكه.

وقصة هذا المثل أسطورية تقول: أن القط ذهب إلى الحج وبعد عودته أقيم له حفل حضره أحد الفئران للتأكد من تقوى القط، ولكنه عاد إلى أصحابه الفئران ليخبرهم بأن مظهر القط يدل على الحج، لكن مخبره من خلال عينية لا يزال به مكر وعداوة للفئران.

الْحَمَارُ حَمَارِي وَأَنَا رَاكِبٌ مِنَ اللَّوْزِ

(اللَّوْزُ: الورد).

ويقصد به أن صاحب الشيء أولى به من غيره.

الْحُوتُ يَحُومُ فَالْمَاءِ وَالنِّسَاءِ بَلَا مَاءٍ يَحُومُوا

يبرز المثل مكر النساء وكيدهن.. يضرب في سلوكيات المرأة.

الْحَاضِرُ اعْطُوهُ وَالْغَائِبُ لَا تَنْسُوهُ وَالرَّاقِدُ غَطُوهُ

بمعنى أن كل واحد يأخذ نصيبه حاضراً أو غائباً ما عدا النائم.
ويقصد به الكسول.

حُطَّ يَدُّكَ عَلَى قَلْبِكَ، اللَّيِّ تَضُرُّكَ تَضُرُّ صَاحِبَكَ

حُطَّ: ضَع.

يعني الإحساس بالألم مشترك لدى جميع المخلوقات، لذلك ينبغي المحافظة على مشاعر ومصالح الآخرين.
ويقال أيضاً في مثل آخر: دير صبعك في عينك كما تحس أنت يحس غيرك. يضرب في باب المعاملة والإحساس بالآخر.

الْحُرُّ بِالْغَمَزَةِ وَالْبَرْهُوشُ بِالْذَّبْزَةِ

البرهوش: بمعنى الجلف وخشن الطباع. الذبزة: اللكمة.
كما يقال أيضاً: واللييب بالإشارة يفهم.
وجاء في الشعر:
العبد يقرع بالعصا ❖ والحر تكفيه الإشارة

الْحَذَرُ يَغْلِبُ الْقَضَاءَ وَالْقَدَرَ

أي الحيطة تردُّ القدر، بمعنى أخذ الحيطة والحذر في الحياة قد يخفف من القضاء والقدر، كما يقال في الدعاء: "اللَّهُمَّ إِنَّا لَا نَسْأَلُكَ رَدَّ الْقَضَاءِ وَلَكِنْ نَسْأَلُكَ اللِّطْفَ فِيهِ".

وهناك مثل آخر مناقض لهذا المثل إذ يقول: الحذر ما يدفع قدر.

حَتَّى يَزِيدَ وَنَسَمِّيهِ بُوزَ يَدٍ

يقصد به عدم استعجال الأمور، كل شيء يأتي في أوانه ولما يحين الأمر ينظر فيه.

حَايِدُ زَرْعِكَ مَن قُدَّامَ غَنَمِي

حايد: أبعد.

أي أبعد حقلك من أمام غنمي، والمفروض أن تُبْعِدَ الغنم لأن الزرع ثابت وهي متحركة، ويقال أيضا: شَدُّوا شَعِيرَكُمْ، نَشَدُّوا بَعِيرَنَا !! وهذا المثل يضرب في باب الاستفزاز والظلم والتعجيز في المطلب.

الْحَرْتُ بَلَا رَوَى كَالزَّوْاجِ بَلَا رَضَا

أي الزراعة بدون مطر يروي التربة كالزواج دون رغبة.

حَتَّىٰ حُرُوفٍ مَا خُلِقَ بِصُوفِهِ

يقصد به كل شيء يأتي تدريجيا وفي حينه ، كالعلم والغنى والجاه وغير ذلك. لا أحد يدّعي أنه ولد رجلاً أو عالماً أو غنياً.

الْحُرَّةُ إِذَا صَبَرَتْ دَارَتْ دَارُهَا

أي المرأة الصبورة على متاعب الزمن ستثمر في بيتها وتفلح في حياتها. ويضرب هنا للدلالة على أن النّجاح لا يأتي إلا بالصبر والمثابرة. إذ يقول مثل آخر: حانوني يا نوني ما نفارقشي كانوني.

الحَجَّ عَلَى مَنْ طَاقَ

الحج على من استطاع، ويقصد به عدم تكليف النفس في أمور لا تطيقها.

الْحُوَّةُ الْكُبْرَى تَأْكُلُ الْحُوَّةَ الصَّغِيرَةَ.

يعني أن القوي يأكل الضعيف أو ما يعبر عنه (بقانون الغاب). ويضرب في باب الحكم والسياسة في غياب الضوابط القانونية والشرعية. كما يقول مثل آخر أيضاً: حوت ياكل حوت و قليل الجهد يموت.

حَاسَبْ نَفْسَكَ قَبْلَ مَا تَحَاسَبَ غَيْرَكَ

أي: الأولى بالمرء أن ينتقد نفسه قبل غيره.

كما قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ❖ عار عليك إذا فعلت عظيم
فأبدأ بنفسك وانها عن غيها ❖ فإذا انتهت فأنت حكيم

حَدِيثُ اللَّيْلِ مَدْهُونَ بِالزَّبَدَةِ

الكلام الذي يقال في الليل بين اثنين والوعود التي تقدم فيه للإغراء أو التخويف ستزول مع طلوع النهار كما تذوب الزبدة تحت الشمس.

حَسَبْتُهَا كَرَمَةً فِيهَا الْكَرْمُوسُ،
وَجَدْتُهَا ذُكَّارَةً فِيهَا النَّامُوسُ.

الذكارة: ذكر شجر التين غير صالح للأكل.

ويضرب عندما يخيب الظن في شخص ما نعتقد فيه الخير أو المنفعة ونجد عكس ذلك.

حَمَارُنَا وَ لَا سَبْعَ النَّاسِ

ويقصد الملكية الشخصية أنفع مما عند الآخرين.

الْحَنَّةُ فِي ظَفَارِهَا وَالْخَطَّارُ جَابُوا أَحْبَارَهَا.

الخطَّار: المسافرون.

معناه: العروس التي جاء الركب بأخبارها غير السارة.
يضرب في سرعة انتشار الأخبار السيئة.

الْحَدَايِدُ لِلشَّدَايِدِ

الحدايد: حلِّي المرأة.

يضرب للاقتصاد والادخار لوقت الحاجة. كما يقال: الدينار الأبيض
لليوم الأسود.

حَنَانَةُ الدَّجَاجَةِ بِلَا بَزَازِيلِ

الدجاجة: البزازيل: الأثداء.

معناه: حنان من غير ثدي، ويضرب في المرأة الحنون التي تربي غير
ابنها.

وكذلك يدل على العطف على الفقراء والمساكين، و الحنان صفة
حسية توجد عند الإنسان والحيوان، سيما في عاطفة الأمومة.

الْحَدِيدَةُ تَحْمِي مِنَ الرَّأْسِ

معناه: الأمر يبدأ من كبير القوم و الحل بيد المسؤول.

حَتَّى غَنَمَ مَا تَسْرَحُ بِلَا رَاعِي

لكل قطيع صاحبه ولكل تنظيم مسؤوله.
ويضرب في تنظيم شؤون الجماعات والدول.

كِي تُجِي تُجِي بِشَعْرَةٍ، وَكِي تُرَوِّحُ تُقَطِّعُ السَّلَاسِلَ.

تأتي الأشياء تدريجيا ولكن عندما تزول تنتهي مرة واحدة.
ومثال على ذلك: بناء مسكن وانهيائه، جمع مال وانقضائه، حياة طفل ووفاته..

الْحَنْشُ مَا يَدِيرُ غَارَ مَا يُبَاتُ بَرًّا

ويقال أيضا: كالفار ما يحضر ما يبات برًّا.
ويعني الشخص الذي لا خوف عليه والذي يحقق هدفه دون تعب.

خاين الدَّار ما يتَعَسُّ

أي لا يمكن مراقبة اللص إن كان من أفراد الأسرة.
وقديما قال الشاعر: وظلم ذوي القربى أشدُّ مضاضة.

الخادعُ ما يوادِع

الخائن لا يودع أهل البيت خشية أن ينكشف أمره، ويحتمل المثل وجهها
آخر هو أن: الخادع لا يكون وديعا مع المخدوع.
يضرب في ذم الخداع والخيانة.

الخارجة من فريقها (أصلها) ناشفُ ريقها

أي أن الذي ينعزل عن الجماعة سيتعب كثيرا حتى يجف ريقه.
وجاء في الأثر: إنما يأكل الذئب الشاة القاصية.
ويضرب في الحث على العمل الجماعي وتجنب الفردية في الرأي والقرار.

خَالَطَ العِطَّارَ تَنَالِ الشَّمُومِ، خَالَطَ الحَدَّادَ تَنَالِ الحُمُومِ،
خَالَطَ السُّلْطَانَ تَنَالِ الهُمُومِ
يبين المثل فوائده الاختلاط وأضراره وفق كل حالة.

خَائِنٌ وَفِي يَدِهِ شَمْعَةٌ

الخاين في التعبير الشعبي: اللص.
أي أن لص وفي يده شمعة، ويضرب في موضوع الغفلة والفضل والغباء،
وفي عدم توفير الأسباب لإنجاح العمل.

الخبر يجيبُوه التواله

يعني الأمور بخواتمها وبالنتائج وليس بالبدايات والمقدمات.

حَدَمَةُ اليَدَيْنِ خَيْرٌ مِّن تَرْكَةِ الجَدَّيْنِ

إن ما ينتجه المرء من عمل يديه أفضل مما يرثه عن أجداده، لأن إنتاج
اليد دائم ومال الأجداد بائد.

الخدمَةُ حَتَّى تَطِيحَ كَعْبَةٌ وَلَا وَقْفَةٌ عِنْدَ الرِّجَالِ صَعْبَةٌ

العمل ليلاً ونهاراً خير من اقتراض المال من الناس.
جاء في الحديث "اللهم إنا نعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال"، "اليد
العليا خير من اليد السفلى" أي اليد التي تدفع خير من اليد التي تقبض.

وكما يقال في مثل آخر: الدين يصفر الخدين لو كان درهمين.
ويضرب في باب السُّلْف وطلب المساعدة.

الْخِدْمَةُ مَا فِيهَا حَشْمَةٌ

العمل الشريف مهما كان نوعه لا حياء فيه.

خُذْ بِنْتَ الْعَمِّ وَلَوْ بَارَتْ، وَاتَّبِعْ طَرِيقَ الْأَمَانِ وَلَوْ دَارَتْ
وَسَكُنْ الْمَدِينَةَ وَ لَوْ جَارَتْ

نصيحة كانت تقدم في الماضي عندما كان الأمن غير متوفر في
الطرق والقرى.

خُذْ عَمَشَةً وَاسْكُنْ عَشَّةً

أي: تزوج ولو عمشاء واسكن ولو كوخا.
يقصد به التواضع والقناعة بالقليل مع السعادة، وكما قيل: خذ من
العيش ما كفى ومن الدهر ما صفا.
يضرب في نبذ المظاهر التي لا توفر الهناء.

خُذِ الْكَذَّابَ بِالنِّسْيَانِ

تقام الحجة على الكاذب أثناء نسيان حديثه عند تكراره.

خُذْ بَنَاتِ النَّاسِ إِذَا مَا صَبَتْ الْهَنَاءُ تَصِيبُ الْخُلَاصُ

أي تزوج بنات العائلات الأصيلة، إذا لم تستقر الحياة الزوجية بينكما سيكون الفراق سهلاً.
قال تعالى: "فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان".

خُسَارَةُ الْمَسْمَارِ فِي الْعُودِ الرَّأشِيِّ

ما قيمة السعي وتقديم العطاء والبذل من أجل هدف لا قيمة له.
ويصلح هذا المثل للاستشهاد به في أمور كثيرة في الحياة مثلها: الجاهل الذي يكسب أموالاً أو المرأة السيئة التي في عنقها ذهباً أو المتعلم الذي لا يعمل بعلمه.

الْخَطَّابُ يُوَالِفُوه الْكَلَابَ

خاطب البنات يصير مألوفاً لدى الكلاب نظراً لتردده المستمر على البيت سعياً للموافقة على طلبه، وهذا يبين عزّة ومكانة المرأة في الماضي عندما كانت مدللة وعليها طلبات كثيرة من الشباب قصد الزواج.

الْخَطَّابُ رَطَّابٌ

ومعناه: الخطّاب الذي يخطب الفتاة لنفسه أو غيره يكون دائماً ليناً مرناً يقدم الهدايا مع حلو الكلام قصد الوصول إلى هدفه.

الخطأ زاد العجول

معناه: كل من عجل في أمر إلا وأخطأ، ويضرب المثل في التريث وعدم الاستعجال.

خوك من واساك ماهوش من والاك

أي أن الأخ الحقيقي هو الذي يقف معك وقت الشدائد وليس الذي يقدم لك الولاء.

خوك من واتاك مش خوك من أمك و أباك

يعني أن أخاك من يقف إلى جانبك في العسر واليسر.

الخو ما ينفع الخو ياويخ من حانه ذ راعه

الاعتماد على النفس أهم من الاتكال على الغير ولو كانوا أشقاء.

خلات منسجها ممدود وراحت تعزي فالقعود

ويقال: خلأت راجلها ممدود وراحت تغازل سي محمود.
أي تركت زوجها ممدوداً بمرض أو موت وذهبت تغازل الآخرين.
ويقال أيضاً: خلأت راجلها ممدود وراحت تعزي سي محمود.
يقصد بالأمثلة المذكورة تخلي المرء عن واجباته وانشغاله بأمور أخرى لاتعنيه، ويضرب في باب الإهمال واللامبالاة بالواجبات.

خيار اللبسة السترة و خيار المأكلة جُع و كُل

يضرب للقناعة بالموجود من مأكل وملبس.
يقول المثل العربي في هذا الباب: خذ من العيش ما كفى ومن الدهر ما صفا.

خير الناس رُدّه و إلاّ عدّه

أي لا تتسّى خير الناس ولو بالذكر الطيب، ويضرب في الاعتراف بالجميل.

حُوك حُوك لا يغرّك صَاحِبُكَ

مهما اختلفت مع أخيك فإنه يبقى أخوك تلجأ إليه وقت العسر، فلا يغرّك وجود الصاحب لأنه لا يغنيك عن أخيك.
تقال في العلاقات العامة بين الأفراد والأمم..

خَمَمَ عَلَى الْقَطَّةِ أَمَّا الْعُرُوسَةُ تَتَغَطَّى

الشفقة على المحتاج الحقيقي كالمعوق والعاجز واليتيم، أما السليم المعافى والقوي والغني فلا خوف عليهم.

الخير امرأة و الشر امرأة

أي أن مفتاح السعادة في يد المرأة إذا أحسنت استعماله، وأن المرأة مصدر الحنان والخير والعطاء إن صلحت، وإن فسدت وانحرفت فإن مضار ذلك تصب على المجتمع بأكمله، قال حافظ إبراهيم:
الأم مدرسة إذا أعددتها ❖ أعددت شعباً طيب الأعراق
وجاء في مثل قديم: إن المرأة التي تهز المهد بيمينها تهز العالم بيسارها.

حُذْ نَدَّكَ والبسْ قَدَّكَ واتبع عادة بَابَاكَ وجدَّكَ

أي: تزوج من مستواك الاجتماعي والبس قياسك وسر على خطى أجدادك.

حُفِيفَ الرَّجُلِ يَتَمَلَّلُ لو كَانَ وَجْهُهُ مَرَايَا، وَقَلِيلُ الْأَكْتَفِ يَنْدَلُّ لو كَانَ جَهْدُهُ عَنَايَةً

و يقال أيضا: ضيف عام يلزم له الذبيحة، و ضيف شهر له مأكلة مليحة، و ضيف كل يوم أعطوه طريحة، و يقال أيضا: ضيف ليلة نرفس له، و ضيف ليلتين كيف نعمل له ؟
ويضرب في الزيارات المتكررة غير المرغوب فيها.

حَلَطَ رُوحَكَ مَعَ النُّخَالَةِ يَنْقَبُكَ الدَّجَاجُ

أي: أينما تضع نفسك يكون مقامك.

الخيرة في ما اختار الله

الأمر مقدرة والخير في ما اختاره الله، ومن اتكل على القدر استراح
كما يقال، وهذا المثل يُطمئن الإنسان للابتعاد عن القلق.
قال علي كرم الله وجهه: "لو رُفِعَ الحجاب لا اخترتم الواقع".

خويا قمح، ووليد الناس ملح

مثل تردده النساء.

أي أن الأخ كالقمح الذي يصنع منه الخبز تحتاجه المرأة في كل وقت،
بينما الآخر فهو الملح لا تحتاجه إلا في أوقات معينة فهو من الكماليات،
وكذلك فإن الملح يذوب في الماء بينما القمح يصمد.. فكذلك الأخ يصمد
أوقات الشدة.

يضرب للتأكيد على مكانة الأخوة بين الأفراد والشعوب.

خُبز المَعْفَانَة ولا خُبز المَنَانَة

المَنَانَة: مؤنث المنان، وهي المرأة التي تفعل الخيراً وتحدث به في كل
مكان.

المَعْفَانَة: قليلة النظافة (والكلمة مشتقة من العفن).

ويقال أيضاً: كسرة المشحاحة ولا كسرة المَنَانَة.

يبين المثل أن تلوث الأفكار أضر من تلوث الطعام، ويحث على المساعدة
والتصدق سرا وحفظ كرامة المحتاج.

دِيرْهَا فَالْنِيَّةِ وَ ارْقُدْ فِي ثَنِيَّةِ

أي ضع الأمور في إطار النيات الحسنة ونم قرير العين ولو في الخلاء.
يقصد بالمثل من توكل على الله وكانت نيته حسنة يكون في مأمن.

الدَّجَاجَةُ مَا تَبْيِضُ فِي السُّوقِ

أي أن للحديث أماكن وللعمل مواقع، والحديث السري لايجهر به في كل مكان ويضرب في تقدير أصل الأشياء واحترام طبيعة الأمور.

دَارُ الْحُصَامِ تَنْفَرَقُ أَوْ تَنْحَرَقُ

بمعنى أن البيت الذي يكثر فيه الخصام والشقاق بين ساكنيها ينتهي الحال فيها بالفراق أو الاحتراق .

الدُّنْيَا بِالْوَجْهِ وَالْآخِرَةُ بِالْفَعَايِلِ

أي أن الحياة الدنيا تحكمها العلاقات والمعارف كالمحسوبية والجهوية والرشوة، لكن يوم القيامة تقاس الأمور بالأفعال إن خيراً فخييراً وإن شراً فشرأ.

دَارَهَا عَلَى الْكَافِ وَ قَالَ: يَا سَيِّدِي عَبْدَ الْقَادِرِ

الكاف: الهاوية.

سيدي عبد القادر: الولي الصالح عبد القادر الجيلاني (ضريحه ببغداد).
أي وضعها على حافة الهاوية و طلب لها النجاة.
ويضرب في مخاطر من لا يقدّر عواقب الأمور ويتكل على القضاء.
جاء في الحديث: "اعقلها وتوكل".

الدَّفْلة ما ترجَع تفَاح

كل واحد حسب أصله و طبيعه.

الدُّنْيَا مَا تَدُومُ تَكْثُرُ غَيْرُ الْهُمُومِ

الحياة فانية ولا تدوم لأحد غير أن همومها كثيرة.

دِيرِ النِّيَّةَ فِي الْحَجَرَةِ تَصِيبُ

عندما تتوفر النية الخالصة والإرادة القوية يحقق الإنسان هدفه .
ويقال أيضاً: سَبَبُ يا عبدي وأنا نعينك.
يضرب المثل في علاج الأمراض بالثقة في العلاج، أي أن الجانب النفسي له دور مهم في الشفاء، ومن ظن بأن في الصخر شفاء له قد يجد ذلك .

دَسَّاسُ الْحَاجَةِ مَا يَنْدَمُ

الذي يدخر الشيء سيجده وقت الحاجة، ويضرب في الاحتياط والادخار.

دَسِّي زَيْنَكَ لَا يَنْشَافُ
وَدَسِّي شَيْنَكَ لَا يَنْعَافُ

المرأة المستقيمة تستر جسمها حتى لا تفتن الآخرين إن كانت جميلة،
وحتى لا تسيء لهم إن كانت قبيحة.

دَارُ ثَلَاثَةِ طَائِحَةٍ، وَدَارُ زَوْجٍ بَائِحَةٍ،
وَدَارُ وَحْدَةٍ طَلَّ تَشُوفُ

أي أن العبرة ليست بالكثرة وإنما بالجدية والإرادة.

دَارِي تَسْتُرُ عَارِي

هذا المثل يبين فضل البيت وما يوفره من سكينة واستقرار وستر
لصاحبه.

دِيرُ الْخَيْرِ وَانْسَاهُ وَدِيرُ الشَّرِّ وَتَفَكَّرْهُ

على الإنسان أن يزرع الخير حيثما كان ثم ينسأه فإنه سيحصده يوماً،
وإذا فعل شراً فلا بد أن يذكره كل حين حتى يكفر عنه ولا يعود لمثله.

الدَّالِيَّةُ مَا تُعْرِفُ لُونُ عُنْبُهَا، حَتَّى يُطِيبَ الْعَنْقُودُ

لا ينبغي الحكم على الأشياء إلا بعد تمامها، و يضرب لتجنب الأحكام
المسبقة والجاهزة .

دَحَلَتْهُ يَأْكُلُ الْفَرِيكَ، رَجَعَ لِي شَرِيكَ

ومنه إن تعطى العبد الكراع يطمع في الذراع، و يضرب في من تساعد
شفقة فيتحول إلى شبه شريك جدلاً ومخاصمة.

دِيرُهُ عَلَى الْجَرْحِ يَبْرَأُ

يذكر في مدح أسلوب البعض في المعاملة الحسنة المتميزة بالصفات
الحسنة كالكياسة والرقّة فإن حديثهم يشفي الجراح.

الدُّنْيَا سَقِيفَةٌ وَالْآخِرَةُ دَارُ

الدنيا ممر إلى المسكن الدائم أي الآخرة.

الدَّارُ وَامْرَأَةٌ مَا فِيهِمْ شُرْكَةٌ

لا تصلح الشراكة في البيت ولا تجوز في الزوجة.

ذَاكَ يَدِّيكَ لِلوَادْ وَ يَرْجَعَكَ عَطْشَان

المعنى واضح.

الذبان يَعْرِفُ وَجْهَ اللَّبَانِ

كل يعرف طريقه إلى هدفه، وصاحب الحاجة بالحدس يعرف مكانها.

الذَّرَارِي يَهْوِسُوا وَيُونَسُوا

الأطفال يزعجون لكنهم يؤنسون، للأطفال عالمهم الخاص يحكمهم قانون عجيب

الدَّهَبُ يَغَيِّرُ الْمَذْهَبَ

المذهب: الإتجاه الديني أو الفكري.
يعني تأثير المادة في سلوك الناس، ويضرب في باب المال وتأثيره،
الرشوة.. إلخ.

الذِّيبُ حَلَالٌ ؟ الذِّيبُ حَرَامٌ ؟ التَّرْكُ أَحْسَنُ

ترك أكل لحم الذئب بعد الشك هل هو حلال أم حرام ؟
أي أن المرء يترك ما شك فيه تجنباً للوقوع في الضرر، وكما يقال:
قطع الشك باليقين.

الذِّيبُ مَا يَسْرِحُوهُ الْغَنَمُ

أي أن الأمانة والمسؤولية لا تسند للخائن.
ويضرب في باب تولي المسؤوليات والمناصب .

ذِيبٌ بَيْنَ النَّعَاجِ

أي مخادع بين المساكين.

رَبِّي خَلَقَ النِّيفَ لِلنِّيفِ، مَاشِي لِّلْخُنُونَةِ

الخنونة: المخاط الذي يخرج من الأنف.

معنى المثل: خلق الأنف من أجل الأنفة و الشهامة وليس من أجل المخاط فقط.

يضرب في باب الاختصاص والحكمة من خلق الأعضاء على شكلها الموجود، وفي التحفيز على التحلي بالأخلاق الحسنة.

رَجُلٌ كَأَلْفٍ وَأَلْفٌ كَأُفٍّ

أي: قد يكون واحد في نفعه خير من ألف في جمعهم.

ويضرب للقول أن العبرة بالتنوع وليس بالعدد (الكم و الكيف).

الرَّاقِدُ غَطِيهِ

ويقصد به الساكت عن حقه لا تدافع عنه .

رُخْسُ الْحَرِيرِ حَتَّى صَارَ بُرَادَعٌ لِلْحُمَيْرِ

أي بخص الحرير حتى صار يرادعا للحمير، والبردعة مايوضع

على ظهر الحمار، ويضرب عندما تختل القيم وتتقلب المعادلات فيصبح
التمين رخيصاً والرئيس غالياً .

رُضِيتَ بِالْهَمِّ وَالْهَمُّ مَارَاضِي بِيَا ،
كَانَ عِنْدَ رَاسِي صَارَ عِنْدَ رَجُلِيَا

ويقصد به أننا قبلنا بما هو أدنى فتعالى علينا ، ويضرب في التضحية وفي
عدم تكافؤ الأشياء.

رَاجِلٌ وَامْرَأَةٌ وَلِدُوا جَمْرَةَ

يضرب في باب الأطفال وسيئاتهم وعقوقهم للوالدين.

الرَّاسُ شَابٌ وَالْقَلْبُ ذَابٌ وَالظَّهْرُ عَابٌ

يضرب للدلالة على المعاناة والتجارب المرة التي يعيشها الإنسان في
الحياة ، ويقال أيضا في مثل آخر: الرأس شاب والفم راب والظهر عاب من
فرقة الأحباب.

رُحْتُ لُغْرْدَايَةَ جَبْتُ جَرَّايَةَ وَخُلَاصَتُ الْحِكَايَةِ

غرداية: مدينة في الصحراء الجزائرية.

جبت جراية: جئت بسجادة أوفراش.

يضرب لغرض الاختصار في الحديث.

رَاعِي الْمَعِيزُ عِنْدَهُ الْحَقُّ كِي يُعَيِّطُ، وَرَاعِي الْبَقَرُ مَا كَانَ مَا دَخَلَهُ

هذه مقولة الذئب احتجاجاً على راعي البقر الذي يطارد الذئب بالصياح.
يضرب في باب من يتدخل في شؤون لا تعنيه.

رَبِّي يَخْلَفُ عَلَى الشَّجَرَةِ وَمَا يَخْلَفُ عَلَى قَطَاعِهَا

أي سيعوض الله الشجرة ببراعم حديثة بعد قطعها، لكن لا يعوض على قاطعها، ويقال أيضاً: يخلف الله على المسروق ولا يخلف على السارق.
ويقصد به أن المظلوم حقوقه محفوظة بينما الظالم فإن نهايته الخسران.

رَزَقَ النَّاسَ مَا يُونِسُ حَتَّى فِي الْآخِرَةِ يَهْوَسُ

أي: استعمال ملك الآخرين بطرق غير شرعية لا يفيد بقدر ما يتعب حتى في الآخرة، ويضرب في الاعتماد على النفس.

رَبِّي يَعْطِي اللَّحْمَ لِّئِي مَا عِنْدَهُ أُسْنَانُ

ويقصد به قد توهب الدنيا للذي لا يستحقها .
ويضرب في وجود النعيم في غير موضعه و ذلك لحكمة.

الرَّاجِلُ مِنَ الْفَحْمِ يُجِيبُ الْقَفَّةَ وَ اللَّحْمَ

الفحم: وقود للتدفئة والطهي يصنع من أغصان الأشجار بعد حرقه.

النشيط من صناعة الفحم يعول أسرته، ويضرب في كسب الرزق من أي عمل ولو كان صعبا مثل الفحم.

الرائعي والخماس، متخاصمين على رزق الناس

الخماسية: مهنة كانت في الماضي بحيث يُقدّم الخمس من الإنتاج للعامل في الفلاحة، أي أن الراعي والخماس يتخاصمان على مال الفير، أي مال الغني الذي يعملان عنده.

رَبُّطْتُ حُمَارِي مَعَ حَمَارِكَ عَلَّمَهُ الشَّهِيْقُ وَالنَّهِيْقُ وَحَطَّيَانِ الطَّرِيقِ

ويقصد به أن مخالطة الفير قد تجلب لهم عدوى الصفات القبيحة. ويضرب في مخالطة رفقاء السوء.

رَبِّي خُلِقَ وَفَرَّقَ

يقصد بالمثل الاختلاف و اللاتشابه في الرأي و الصفات و الأشكال. يضرب في التأكيد على الفروق الفردية بين البشر.

رَبِّي خُلِقَ وَالْعَبْدُ فَرَّقَ

إنّ الله خلق البشر على الفطرة، لكن العبد بتصرفاته غير الطيبة يفرّق بين الأشخاص، كما نجد ذلك في ظاهرة السحر و الشعوذة والنميمة التي تفتن الأصدقاء والزوجين.. إلخ

الرجل بحر والمرأة قلعة

القلعة: البحيرة الصغيرة.

معناه: الرجل سخي والمرأة مقتصدة في بيتها ، أوبمعنى آخر أن الرجل لا حدود لمساعيه و نشاطاته فهو متقل دائما ، أما المرأة فهي كالبحيرة ثابتة في مكانها.

راحوا سنون السوء وبقاوا معاير السوء

أي: ذهب أيام الشدة وبقي الكلام السيئ.

زَادَ الْبَارِحَ وَ اصْبَحَ سَارِحٌ

سارح: يرمى القطيع.

أي كأنه ولد واقفاً، جاء حديثاً و صار مهماً.

ويقصد به الشخص الذي يحرق جميع الأشواط و المراحل، و يحتل مكانة معتبرة.

زُرْتُ يَمًّا وَ خَالَتِي مَا نَفَعْتَنِي غَيْرَ حَيْمَتِي

المعنى واضح .

الزَّلْطُ حِكْمَةٌ

أي أن الفقر يعلم الحكمة، و الحاجة أم الاختراع.

الزَّلْطُ وَ التَفَرُّعَيْنِ خَيْرٌ مِنَ الْمَالِ وَ الطَّحِينِ

أي الفقر والرجولة خير من المال والذل.

الزَّوْاجُ سُتْرَةٌ

المعنى واضح.

زَوْجٌ ضَرَبَتْ يَدَوْحُوا

أي مشكلتان أو معضلتان في وقت واحد يصيبان الإنسان بالدوخة ويتعبانه.

زَهْوُ الدُّنْيَا لَا تَبْدَلُهُ بِشَقَائِهَا

معناها: لا ينبغي أن نبدل متعة الحياة الدنيا بشقائها، لأنَّ الحياة فانية وأجمل ما فيها لحظات الترفيه والمتعة والصفاء.

زَوَاجٌ لَيْلَةٌ تَدْبِيرُهُ عَامٌ.

أي نظراً لأهمية الزواج فلا بد من التفكير جيداً قبل الإقدام عليه من حيث اختيار الطرف الآخر لتوفير الاستقرار والسكينة.

الزُّوْحُ مَا بَنَى بَيْوتَ

الزوخ: الفخر.

أي أن الافتخار كذباً لا يجدي شيئاً.

ويقال أيضاً: الزوخ والنفوخ والعشاء قرنية. (قرنية: نبات شائك

يؤكل)

الزَّمانُ مَا فِيهِ أَمَانٌ

ويقصد به الاحتياط والحذر لأن الأيام متغيرة، يوم لك ويوم عليك.

زَوْقٌ تَبِيعُ

أي: جمل بضاعتك قصد رواجها في السوق.
وفي المقابل يقال: الزين بلا تزواق. (تزواق: تجميل).

الزَّهْرُ بُوْهَالِي مَا تَحْصِي يَجِي الْأَوَّلُ أَوْ التَّالِي

أي الحظ لا وقت له قد يأتي في البداية، كما قد يأتي في النهاية.

زَهْرُ الْمَرْأَةِ الشَّيْنَةُ يَخْدَمُ عَلَيْهَا.

حظ القبيحة يخدمها.

زَيْرُ سَنِّيكِ يَتَرَحَّفُوا سَنِينَ صَاحِبِكَ

عندما تبدي غضبك فإن خصمك سيتنازل.

الزَّيْنَةُ لِقَلْبِي وَالشَّيْنَةُ لِكَلْبِي

الشينة: الرديئة.

يضرِبُ في المفاضلة بين الأشياء والأنانية في الاختيار.

الزَّيْنُ زَيْنٌ بَلَا شَبَاحٍ

أي أن الشيء الجميل لا يحتاج إلى تزيين، ويضرِبُ في جمال المرء
وشخصيته ومواقفه وكذلك في البضائع المعروضة للبيع.

الزَّينَ وَالْيَدَّيْنِ

معنى المثل: جمال المظهر والنشاط اليدوي مجتمعان في شخص واحد.
يقصد به الجمال وحده لا يكفي بل لابد من نشاط يدوي أو عمل.
ويقال أيضا: الزين راه في نوار الدفلة ويعيفوه الحمير.
أي أن الجمال بدون قيم أخلاقية لا قيمة له.

الزَّوْجَةُ الْبَعِيدَةُ أَيَّامَهَا سَعِيدَةٌ

الزوجة البعيدة عن أهلها تكون سعيدة، لأنها تتجنب الدلال والشكوى
لأهلها مما يسبب لها متاعب مع زوجها وأهله.

زَيْتَنَا فِي دَقِيقَتِنَا

ويقصد به تسوية الأمور بين الأقارب والأصدقاء دون تدخل الغرباء،
وهذا حفاظا على الأسرار في الحياة الزوجية والمعاملات كالبيع والشراء.

زَيْنَ الرَّجَالِ فِي عَقُولِهَا، وَعَقُولُ النِّسَاءِ فِي زَيْنِهَا

أي: جمال الرجل في عقله و عقل المرأة في جمالها.

السَّامَطُ يَغْلِبُ الْقَبِيحُ

السامط: السمج أو الملح في طلب الشيء. المرء الملح يتفوق على المرء الصعب.

السَّائِتُ عَلَى الْحَقِّ كَالنَّاطِقِ بِالْبَاطِلِ

المعنى واضح.

السَّبْعُ يَزَارُ وَالْحُمَارُ مُلَاقِيهِ

ويقصد به المخاطرة في أن يلاقي ضعيفاً قوياً ظالماً.

سَبَقَ الْمِيمُ تَرْتَا ح

معناه: قل ما.. للنفي مثلاً ما أعرف.. ما عندي..

يضرب في التتصل من المسؤولية.

سَبَقَ لِلْحُطْبِ قَبْلَ مَا يَخْطُبُ

أي ذهب يجمع الحطب لحفل الزواج قبل أن يخطب العروس.

ويضرب في عدم ترتيب الأولويات.

السَّنَابِلُ الْمُعَمَّرَةُ رَأْسُهَا مَائِلٌ

أي أن السنابل المملوءة تتحني بينما الفارغة تتعالي.
معناه: أن التواضع صفة العقلاء والعلماء بينما التكبر صفة المتعاليين،
ويقال أيضاً: في أعماق المتعالي يكمن الفشل، وكذلك: الماعون المعمر
مايصوّت. يضرب في التواضع.

السُّلْطَانُ بَاتَ لَيْلَةً وَدَارَ الشَّأْنُ

أي أن العبرة في إنجاز العمل وليس بالمدة وإنما بالقصد.

السُّوقُ يَشْكُرُهُ اللَّيُّ رُبْحٌ فِيهِ

أي أن مدح الأشياء حسب الفائدة العائدة منه.

سَعْدِي فِي الْأَنْسَابِ غَيْرِ الْأَعْمَى وَالْقَصَّابُ

القصّاب: هو الفنان الذي ينفخ على آلة القصبة (تشبه الناي).
وكان في الماضي يعد هذا الفن نقيصة لمرافقته اللهو والمجون، ويقصد
بالمثل: عندما يكون الحظ متعثراً حتى الأشياء المكتسبة تأتي ناقصة،
ويضرب في باب الحظ.

السَّكْرَةُ طَارَتْ وَالْمَدَائِنِيَّةُ حَضَرَتْ

السَّكْرَةُ: الثَّمَالَةُ نَتِيجَةُ شَرْبِ الْخَمْرِ.

الْمَدَائِنِيَّةُ: الدَّائِنُونَ.

مَعْنَاهُ: جَاءَ الْغُرَمَاءُ يَطْلُبُونَ مَا لَهُمْ الَّذِي أَنْفَقَ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ.
يُضْرَبُ فِي عَوْدَةِ الْوَعْيِ بِالْحَقِيقَةِ وَالنَّدَمِ حَيْثُ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ.

السَّلَامُ يُجِيبُ الْكُلَامَ وَالْكُلَامُ يُجِيبُ بِطَيْخَةٍ

يُضْرَبُ فِي بَابِ الْمَدَاهِنَةِ وَالْمَلَايِنَةِ وَالتَّعَارُفِ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ أَجْلِ الْمَصْلَحَةِ
فَقَطْ.

السَّنُّ تَضْحَكُ لِلْسِّنِّ وَالْقَلْبُ فِيهِ الْخُدَيْعَةُ

يُضْرَبُ فِي بَابِ الْعَلَاقَاتِ.

شَافَ الضَّيْفَةَ حَبً يَطْلُقُ مُوَلَاةَ الْبَيْتِ

يُضْرَبُ فِي الطَّمَعِ وَ عَدَمِ الْقَنَاعَةِ، وَيُقَالُ أَيْضًا: شَافَ الْجَدِيدَ لَاحِ الْبَالِي.

شَوِيَّةٌ لِرَبِّي، وَشَوِيَّةٌ لِقَلْبِي

يُضْرَبُ فِي بَابِ اللّهُو وَالْعِبَادَةِ وَتَقْسِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَهُمَا.

شَوِيَّةٌ مِنَ الْحَنَّةِ وَشَوِيَّةٌ مِنَ رَطُوبَةِ الْيَدَيْنِ

أَيُّ عِنْدَمَا تَجْتَمِعُ الْإِرَادَةُ وَالْوَسَائِلُ يُمْكِنُ تَحْقِيقُ النِّجَاحِ.

الشَّبْعَانِ مَا دَرَى بِالْجِيعَانِ

الْمَعْنَى وَاضِحٌ.

شَاهَدَ الْكَلْبُ ذَيْلَهُ

يُضْرَبُ لِلتَّقْلِيلِ مِنْ أَهْمِيَةِ الشَّهَادَةِ عِنْدَمَا يَكُونُ الشَّاهِدُ أَحَدَ مَعَارِفِ

الْمُتَّهَمِ، وَيُقَالُ أَيْضًا: شَهِودَهَا جُلُودَهَا.

شَبَعُ الْكَرْشِ تَنْخُلِقُ الْعَيْنَ

معناه: إذا أطعمت المسؤول وقدمت له الهدايا غفل عنك.
ويضرب في باب الرشوة.

الشَّدَّةُ فِي اللَّهِ

يعني من يرجو الله ويتوكل عليه فإنه لا يخيب.

الشَّهْرُ اللَّيِّ مَا تَسْكُنُهُ لَاهُ تَحْسَبُ كُرَاهُ

كراه: مبلغ إيجار السكن.
وينصح به في عدم الاهتمام بالأموال التي لا شأن للمرء بها.

الشَّجَرَةُ تَكْسُرَتْ عَلَى أَوْلَادِهَا

بمعنى أن الشجرة تكسرت أغصانها عند جني ثمارها.
ويضرب في التضحية التي يقوم بها الآباء من أجل الأبناء.

الشَّايِ وَالْحَلِيبِ وَاللِّي حَفَرَ لِحُوهِ حُفْرَةَ

فِيهَا يُرِيبُ

معناه: الطعام أمان من الخديعة ويضرب المثل في الخداع.

شَمْسُ الْغَيَامِ تَخْرِجُ النِّسَاءَ مِنَ الْخِيَامِ

أي أن الغيوم تتبىء بقدوم البرد مما يجعل الجميع حتى النساء يخرجن لجلب الغذاء والخطب.

شَكَرْنَاهُ طَاحَ مَنْ قَاعُ الْقُفَّةِ

أي أن مدح بعض الناس يبث فيهم الخجل أو الغرور.

الْشِّتَاءُ هَمٌّ وَغَمٌّ، الرَّبِيعُ مَا تَشْكُرُ مَا تَذَمُّ، وَالصَّيْفُ أَجْرٌ وَلَمْ

يضرِبُ فِي وَصْفِ الْفُصُولِ .

شَدَّ قَمَقُومَكَ لَا حَدَّ يُلُومَكَ

يعني: أمسك لسانك تتجو من لوم الناس.
كما يقال: إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب.
ويقال أيضاً: الفم المزموم ما تدخله ذبابة و الفم المحلول تعشش فيه .
يقال في فضل الصمت إذا كان في السكوت خير.

الشَّكْوَى لِلْعَبْدِ فَضِيحَةٌ

المعنى واضح.

شَيِّ يَحْلَبُ، شَيِّ يَشْدُ الْمَحْلَبُ

عندما يتعاون جمع كثير من أجل انجاز عمل بسيط.

الشَّمْسُ مَا تَنْغَطِّي بِالْغُرْبَالِ

يضرب للتأكيد على الحقيقة ووضوحها.

الشَّيْبُ وَالْعَيْبُ

أي: رغم كبر السن فإن الشخص لم يتعقل ولم ينته من فعل القبائح والذنوب.

يضرب في طيش الكبار، وفي تناقض الأشياء (السن والفعل).

الصَّبْرُ يَدِّي لِلْقَبْرِ

أي شدة الصبر قد تؤدي إلى الهلاك، وللصبر حدود كما يقال.
ويقال أيضا: الصابر ينال.

صَامَ عامَ وَفَطَرَ عَلَى جُرَانَةٍ

جرانة: أنثى الضفدع.
ويقال عندما تكون خواتم الأمور لا تساوي حجم العمل .

صَبَّتْ وَصَحَاتْ يَا وَيْحَ فِي مَنْ جَاتْ

سقطت الأمطار و أشرقت الشمس، والتعيس من أصيب بمكروه.
و يضرب في الحظ و القدر.

صَنَعَةٌ فِي يَدِكَ خَيْرٌ مِنْ دِينَارٍ فِي جَيْبِكَ

المعنى واضح .

الصَّبَّاحُ رَبَّاحُ

الصباح وقت الاستبشار بالخير حيث تعود الحياة و نستقبل يوما جديداً .

صَلِّ صَلَاتَكَ وَأَرْفِدْ صَبَاطَكَ

أدِّي ما عليك من عبادة واذهب إلى العمل، ويضرب في تبيان أهمية العمل.

قال الله تعالى: "فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض..."

الصَّدِيقُ وَقْتُ الضَّيِّقِ

المعنى واضح .

صَدْرَكَ أَوْسَعُ لِسْرَكَ

يضرب في كتمان السر، و يقال أيضا: صدور الأحرار قبور الأسرار .

صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا جَارِي،

أَنْتِ فِي دَارِكَ وَأَنَا فِي دَارِي

يضرب هذا المثل في مراعاة الحقوق و الواجبات بين الناس وعدم تجاوز الحدود المتعارف عليها في العلاقات العامة.

الضَّامِن رَبِّي

معناه: كل الأمور موكلة إلى الخالق.

ضَحْكَةٌ بَلَا مَعْنَى مُنِينٍ تَعْنَى ؟!

أي: ضحك بلا سبب لا معنى له.

ويقال أيضاً: الضحك من غير سبب من قلة الأدب.

الضَيْفُ الْعَزِيزُ يُوْكَلُوهُ الْمَرْدُودُ

المردود: أكلة تقليدية يقال لها في بعض المناطق "البركوكس" لها مذاق لذيذ تطبخ للعزیز فقط.

الضَّيْفُ ضَيْفٌ، لَوْ يَقْعُدُ شَتَاءً وَصَيْفٌ

أي: مهما طالَّت ضيافة الضيف فلا بد أن يغادر يوماً بيت المضيف.
يضرِبُ للدلالة على أن لا شيء باقِي في مكانه.

الضيف ما يشرط وصاحب الدار ما يفرط

أي أن الضيف لا يشترط أثناء ضيافته والمضيف لا ينسى واجبات الضيافة كإكرام ضيفه.

الضيّق في القلوب

ويعنى به أن فسحة المودة أرحب من المكان، وإن كان هناك ضيق فإن مصدره القلب، والمقصود به الرغبة في إقصاء الآخر.

اضرب الكلب وراعي لوجه مولاه

يعني كل ما يبدو لنا هيناً فإنه عند صاحبه نفيس وثمين، وأن مكانة التابع متعلقة بكرامة المتبوع.

الضحك تبسام والكّي ترسام

الكّي: كي الحيوانات الهزيلة بالنار لتستعيد عافيتها.
والترسام: هو الرسم أو الوشم.
ويقصد به عدم المبالغة في الشيء ولو كان ضحكاً أودواء.

ضحك ويضحك

حاله يستدعي الضحك وهو يضحك على غيره، أي أعجوبة ويتعجب.
ويضرب في من يسخر من عيوب الناس وينسى عيبه.

ضَحَكْنَا وَبَكَيْنَا ، لَقِينَاهُمْ كَيْفَ كَيْفَ

عندما يتساوى الألم والمتعة ويصبح الضحك كالبكاء وتصبح الحياة
لاقيمة ولا طعم لها.

الضَّرْبُ بالطوب ولا الهَرُوبُ

أي المقاومة ولو بالطوب خير من الانسحاب، ومثال ذلك أطفال فلسطين
أيام الانتفاضة، ويسمون أطفال الحجارة في مواجهتهم للجيش الإسرائيلي
برمي الحجارة.

ضَرَبَنِي وَبَكَى سَبْقَنِي وَاشْتَكَى

يُضْرَبُ فِي الْاِفْتِرَاءِ وَاِدْعَاءِ الْبَاطِلِ وَالتَّهْمِ الْكَاذِبَةِ.

طَعَامُ الْعُرُوسِ مَامَالِحٌ مَامَسُّوسٌ

يقصد به لا أحد يعلق على طعام العرس لأنه مجاني وسيأكل حتما.

طَوِيلٌ بَلَا حَصْلَةٍ

أي: رغم كبره فلا خصال يتميز بها، ويضرب على وسطى أصابع اليد، وعلى الذين هم في جسم البغال وعقل العصافير.
وفي المقابل نجد هذا المثل: كل قصير مكير، ويقابله المثل العربي: كل ذي عاهة مخيف، ويقال أيضا: الطول للشجر والسمانة للبقر والعقل للبشر.

الطَّيْرُ الْحُرُّ لَمَّا يَنْذَبِحْ مَا يَتَخَبَّطُشْ

ومعروف أن بعض الطيور لا تتنفض عند ذبحها.
ويضرب المثل لتبيين أن الأحرار عندما يجدون أنفسهم في موقف لا مفر منه لا يحتجون أو ينزعجون أو يخاصمون مثل البطل الذي يقع في الأسر كالشهداء رحمهم الله ومثال على ذلك العربي بن مهدي الذي كان يبتسم قبل إعدامه من قبل السفاح الفرنسي أوساريس والأمثلة كثيرة.

الطَّيْرُ الحُرُّ مَا يَدُمُ مَبَاتِهِ

أي أن الإنسان الكريم يعترف بالجميل ولا يقابل الحسنة بالسيئة،
وبالتالي هو دائماً شاكر أصحاب الفضل والنعمة ولا يترك وراءه أثراً سيئاً
إن قولاً أو فعلاً.

الطَّلَبَةُ غَلْبَةٌ

يعني التسول نتيجة غلبة الزمان، ويضرب لتقدير ظروف التسول
ودوافعها.
ويقال أيضاً: الطلبة غلبة لو كان في بلاد الغربية.

الطَّالِبُ إِذَا جَاحَ يَصِيرُ مَدَّاحٌ

الطالب: قارئ القرآن ومعلم الصبيان.
يعني إذا تهور وصار ساذجاً يتحول إلى مداح في الأسواق والأعراس.

طَيْرُ اللَّيْلِ: مَعَ الطَّيْرِ يَخْرُجُ جَنْحِيهِ، مَعَ الْفَارِ يَخْرُجُ وَذْنِيهِ

(طير الليل: الخفاش) ويضرب المثل للمنافق الذي يجيد كل الأدوار.

طِيعُوا أَوْلَادَكُمْ لَا تَتَّبِعُوا مَنَّهُمْ

معناه: سائر أبنائك في أمنياتهم خير من أن تتبرأ منهم أمام الملائكة لأنهم سيظلون أولادك. يضرب في تربية الأولاد وتفهمهم.

الطَّرِيقُ طَوِيلَةٌ وَتَعْيِ الْخَيْلُ

يعني أن الحياة هذه طويلة وتغلب من غالبها، وكل من طار فيها نزل، وكل من سمن هزل ومن ادعى القوة يموت بالضعف. ويضرب في الاعتدال وعدم الغرور.

ويقال أيضاً: الخوف يجري الشيوخ. ويقال أيضاً: الطمع يجري الشيوخ. والمقصود بهما أن غريزتنا الملكية والبقاء تجعلنا من العاجز متحركاً.

الطَّيْرُ الْمَعْيَافُ، مَا يَرَبِّي أَكْتَاثُ

أي: الطير الذي ينتقي الأكل لا يسمن جسمه. ويقصد بالمثل أن الذي يترفع عن العمل لا يحقق ما يرغب فيه.

الطَّمْعُ يَفْسَدُ الطَّبْعَ

أي أن: الجري وراء الأطماع يفسد الطباع ويجعل القنوع جشعاً والصادق كذوباً والأمين خائناً.

طَرَّادُ ضَيَافِهِ وَ لَا غَرَّارُ بِهِمْ

أي عدم استقبال الضيوف خير من التفرير بهم.
ويقصد به قول الحقيقة ولو كانت مرة خير من الوعود الكاذبة.
يضرب في باب الاعتراف بالحق والصدق والوفاء بالوعد.

الطَّيْرُ الْفَصِيحُ فِي الْبَيْضَةِ يَصِيحُ

بمعنى أن النتائج تظهر في مقدماتها.
أي أن الأمور من بداياتها مثلاً: النبوغ يظهر منذ الصبا.

الطَّعَامُ تَفْتَلُهُ خَيْرَةٌ، وَالشَّيْخَةُ لِمَوْلَاتِهِ

أي أن: التعب والإرهاق من نصيب خيرة والشهرة لصاحبة الطعام.
ويضرب عندما يجني أحد ثمار غيره.

الظَّالِمُ مَا يَرُوحُ سَالِمٌ

يعني: أن الظالم يدفع ثمن ظلمه طال الزمن أم قصر.
ويضرب في انتقام الزمن من الظالمين.

عَارَفَ البَصْلَةَ مَاتَسَوَاشِ دَارَ رَاسِهَا مِنْ تَحْتَ

يُضْرَبُ فِي الْمَاكِرِينَ الَّذِينَ لَمْ يَفْلَحُوا فِي الْحَيَاةِ.

عَاشَرَهُمْ تَرَفَذَ طُبَايِعَهُمْ

أَي: مِنْ عَاشَرَ النَّاسِ اكْتَسَبَ صِفَاتِهِمْ.

وَكَمَا جَاءَ فِي الْمَثَلِ (مَنْ عَاشَرَ قَوْمًا أَرْبَعِينَ يَوْمًا صَارَ مِنْهُمْ)

عَاشَ مَنْ عَرَفَ قَدْرَهُ

الْمَعْنَى وَاضِحٌ.

عَامَ يَكْثُرُ التَّبَنُّ، يَكْثُرُ اللَّبَنُ

وَيَقْصَدُ بِهِ الْأَشْيَاءَ مُتْرَابَةً بِبَعْضِهَا الْبَعْضُ.

عَامَ اللَّيِّ نَقُولُ نَدِيرَ خَيْتُوسٍ نَبِيعَ الْبَرْنُوسِ

خَيْتُوسٌ، بَرْنُوسٌ: أَلْبَسَةُ تَقْلِيدِيَّةٌ مِنَ الصُّوْفِ.

أَيُّ السَّنَةِ الَّتِي أَرْجُو فِيهَا النِّجَاحَ أَفْلَسَ، وَيُضْرَبُ عِنْدَمَا تَتَكَسَّرُ الْأَحْلَامُ

وَلَا تَتَحَقَّقُ.

العُرْسُ فِي دَارِنَا وَاحْنَا بَلَا خُبَر

أي أن: الحدث في ديارنا ولا دراية لنا به أو كما يقال: الزوج آخر من يعلم، ويضرب في باب الغفلة.

العُدُوَّ مَايُولِي صُدِيقَ وَالنَخَالَةَ مَا تُولِي دَقِيقُ

النخالة: قشور الحبوب من قمح وشعير بعد طحنها، والمعنى واضح.

العُودُ اللَّيِّ تَحْقَرُهُ يَعْصِيكَ

أي أن: العود الصغير الذي تستهين به يستطيع فقاً عينك، والقصد به عدم الاستهانة بالضعيف أو القليل لأنه قد يفعل ما يعجز عنه الآخرون. وقيل: إن عود ثقاب أحرق غابة.

العَقْلُ الْكَبِيرُ لِلدَّبَارَةِ وَالْكَرْشُ الْكَبِيرُ لِلْخُسَارَةِ

أي: العقل الكبير للتدبير والبطن الكبيرة لاستهلاك الطعام. ويقصد به أنه كلُّ مؤهل لما خلق له كما يقال، وهناك من يفكر بعقله وآخر يفكر بمعدته.

عَايشَةُ رَاجِل

يقصد به المرأة المسترجلة التي نسيت أنوثتها وسلكت سلوك الرجال في المظهر والصفات، ويضرب في باب المرأة ذات الصلابة والخشونة.

عِشْ نَهَارَ سَرْدُوكْ خَيْرَ مَنْ عَامِ دَجَاجَةٍ

معناه: حياة يوم في عزة خير من سنة في مذلة، ويضرب في العزة والكرامة، ويقاربه قول الشاعر:
عِشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ كَرِيماً ❖ بين طعن القنا وخفق البنود

عُرُوسَةٌ، كُلْ صَبْعٌ بَصْنَعَةٍ

تمدح الخاطبة العروس لدى عريسها فتقول أنها كثيرة المنافع وكل اصبع فيها بصنعة أي حرفة.

عُرَّةُ الثَّمَارِ الْبَرْقُوقُ، عُرَّةُ الرَّجَالِ اللَّيِّ يَأْكُلُ فَالْسُوقُ،
عُرَّةُ النِّسَاءِ اللَّيِّ تَخْلُطُ وَ تَذُوقُ

العُرَّة: السيء من الأشياء.
اللي تخلص وتذوق: التي تأكل من القدر كلما أخلطت ما بداخله.

عُدُوكْ صَاحِبَ حَرْفَتِكَ

أي أن: خصمك الحقيقي هو نظيرك في المهنة أو التجارة.
ويقصد به المنافسة في السوق لكسب الزبائن، ويضرب في موضوع المنافسة.

عِيشْ تَشُوف

أي: عش ترى العجائب، ويقال: عيش تسمع.

الْحَقُّونَ دَعَاوِيهِ فِي قَلْبِهِ، وَمَا تَفْهَمُهُ غَيْرَ أُمِّهِ

أي: الأبكم دعاؤه في قلبه ولا تفهمه غير أمه.

ويقصد به الضعيف الصابر والمظلوم الذي تبلغ شكواه الخالق دون كلام.

جاء في الحديث: "دعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب".

الْعَرِيسُ يَعْزَّسُ وَالْمَشْؤُومُ يَتَهَرَّسُ

أي أن صاحب الوليمة يفرح ويستفيد بينما المدعو المشؤوم يفقد ماله وراحته فيها.

عَلَّمَتْهُ الصَّلَاةُ سَبْقَنِي لِلْحَصِيرَةِ.

ويقال أيضا: علمته الصلاة سبقني للجامع.

ويقابله البيت الشعري:

وكم علّمته نظم القوافي ❖ فلما قال قافية هجاني
يضرّب في عدم الإعتراف بفضل الكبار وذوي الخبرة.

عَزَّ مَمُّو عَلَى أُمِّهِ

مَمُّو: الصبي.

أي معزة الصبي عند أمه، ويقال أيضا: كل خنفوس عند أمه غزال.
كذلك: اليتيم من ماتت أمه وليس أبوه.

عَنْدِي بَابَا بَصَّحَ مَات

يعني به الحاضر الغائب.

عَيْنُكَ هِيَ مِيزَانُكَ

أي أن: بالعين يستطيع الإنسان تقدير الموضوع، ويقال أيضا في مثل آخر:

عندما ترى العين تترك السؤال، ويقال أيضا في المثل: عينك هي ميزانك
دير اللي يصلح بيك، وأيضا: كيتشوف العين، الفم يبطل السؤال وفي
الحديث: "استفت قلبك يغنيك". ويضرب في الاطمئنان على الشيء وتقديره
بعد المشاهدة.

الْعَوْدُ وَلَدُ كُرَاعِهِ وَالرَّاجِلُ وَلَدُ ذِرَاعِهِ

معناه: الجواد بُرْهَانُهُ قَوَائِمُهُ ساعة الجري والرجل ذِرَاعُهُ ساعة العمل.
يضرب في مدح العمل.

العَيْنُ حَقٌّ وَالطَّيْرَةُ بَاطِلَةٌ

الطيرة: التطير والتشاؤم، والمعنى واضح.

عَمِّي مَلِيحٌ زَادَ لَوَالْهُوَا وَالرَّيْحُ

الهُوَا: النسيمة الباردة.

أي أن: حاله ليس على ما يرام وأضيف له الزكام.
ويضرب عندما تتضاعف المتاعب على الشخص البائس.
ويقال أيضا: سيدي مليح زاد له الهوا والريح.

الْعَامُ يُبَيِّنُ مِنْ حُرَيْفِهِ

السنة الفلاحية الجيدة تظهر ملامحها في فصل الخريف بسقوط المطر.
أي أن النتائج تظهر من البدايات، والخواتم من المقدمات.

كَيْ تَشْبَعُ الْكَرْشُ تَقُولُ لِلرَّاسِ غَنِي

أي عندما يتحقق الاكتفاء الغذائي يتفرغ الناس للترفيه والتسلية.
ويقصد به أن الفرح لا يأتي إلا بعد الشبع.

عَاوَنَ النَّصَارَى، وَ لَا الْقَعَادُ خُسَارَةَ

يقصد به مساعدة معتقي الديانات الأخرى مثل النصارى خير من
الجلوس دون شغل.

عَوْدَتِي مَاتَهْرُبُ وَأَنَا مَا نَامَن فِيهَا

أي أن: فرسي لا تهرب لكن لا أثق فيها.
ويقصد به الاحتياط في الأمور وعدم تركها على هواها، وأن الثقة المطلقة مضرة، جاء في الحديث: "اعقلها وتوكل".

عَانَدَ وَلَا تَحْسَدَ

أي قلّد الآخرين في عملهم ولا تحسدهم على نتائج جهودهم.

عَامِلْنِي كِي حُوكْ وَحَاسَبْنِي كِي عَدُوكْ

ويقصد به الصفاء في المعاملة والدقة في المحاسبة.
ويقال في الأمثال: الحسابات الجيدة تصنع الأصدقاء الجيدين.

عَزَّ الْبَنْتُ مَعَ بُوْهَا، وَإِذَا غَابَ عِيشُهَا يَمْرَارُ

أي أن لا شيء يعوض الوالدين، والبنت في المجتمع الذكوري يحميها أبوها.

ويقال أيضاً: اللي بياها تلبس الكتان و اللي بخوها تعيش لو كان.
ويضرب للدلالة على أهمية وجود الأب وخصوصا بالنسبة للإناث.

عَاشَ مَا كَسَبَ، مَاتَ مَا خَلَّى

أي أنه كان حراً معدوماً لا هم له في هذه الحياة.
ويضرب في موضوع الذي لا يسعى في الحياة لجمع المال وقد يعيش لأجل
قضية أسمى يناضل من أجلها فقط.

العِيشَةُ تَلْقَاطُ

المعيشة جمع من هنا وهناك وفي الماضي كان السكان يلتقون ما
تبقى من سنابل الحب في الحقول فيقتاتون به ، ويضرب في الاقتصاد
والادخار.

العِشْرَةُ فَتَاشَةُ

أي المعاشرة تكشف الخفايا والأسرار.

عِنْدَ الشَّدَّةِ وَالضِّيقِ يَظْهَرُ

الْعَدُوُّ مِنَ الصَّدِيقِ

عند الشدائد يتبين العدو من الصديق.
وكما يقال: في الشدائد تعرف الرجال.

العقبة في وجه الأحباب حُدُورَة

حدورة: المنحدر من الأرض.

بمعنى تحمل المشاق من أجل الأحباب مقبول، أوتعبهم راحة.

العَنْقُود المَدَلِّي عَلَى الطَّرِيق يَاكُلُ مِنْهُ الْجَمِيع

بمعنى أن ما هو معروض للجميع دون حراسة لا يلام على فقدانه.

العَيْنِينَ اللَّيِّ يَقْتُلُوا بِأَيْنِينَ

أي أن: أهل الشر يعرفون بعلامح وجوههم التي تبدو وكذلك أهل الخير.

قال تعالى: (سِماهم في وجوههم من أثر السجود..)

عُصْفُورٌ فِي الْيَدِ خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةِ فَوْقِ الشَّجَرَةِ

ويقال أيضا: دورو في الصرة، خير من عشرة برا.

غَابَتْ الْهُدْرَةُ

يقال هذا المثل عندما يكون الحدث أبلغ من الكلام فيعجز اللسان عن الفصل في الأمر.

جاء في الحديث: "رفعت الأقلام وجفت الصحف" رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.

غَيْرُ كُنْ سَبْعَ وَكُلْنِي

أي كن أسداً وافترسني.
ويقصد به كن قويا وافعل ما شئت.
ويضرب لتشجيع الجبان على المغامرة.

الْغُرَابَةُ فِي هَمِّهَا وَالْغُرَابُ يَشْمُهَا

ويقصد به أن الإنسان المهموم ليس له استعداد للمرح والابتهاج.
يضرب في سوء تقدير أحوال الآخرين.

غَضَبَانِ وَيَنْشِ عَلَى عَشَاهُ

أي: مُضْرَبٌ عَنِ الطَّعَامِ وَيَحْرُسُهُ، وَيَقْصِدُ بِهِ التَّظَاهِرَ بِالشَّيْءِ وَالْعَمَلَ بِعَكْسِهِ. وَيُضْرَبُ فِي ازْدَوَاجِ الْخُطَابِ وَالْمَوَاقِفِ.

وَيُقَالُ عَنِ الْمَرْأَةِ: غَضْبَانَةٌ وَقَلِيلُهَا ثَمَّةٌ

مَعْنَاهُ: أَنَّ الْمَرْأَةَ تَخَاصِمُ زَوْجَهَا وَتَتَمَنَّى الْعُودَةَ إِلَيْهِ. وَيُضْرَبُ فِي تَعْلُقِ الزَّوْجَةِ بِبَيْتِهَا رَغْمَ كُلِّ شَيْءٍ. وَيُقَالُ أَيْضًا: غَضِبَ عَلَى اللَّحْمِ وَحَسَى الْمَرْقَةَ

غَمَضُ عَيْنِكَ يَصْبِحُ الْحَالُ

مَعْنَاهُ: يَأْتِي الصَّبِيحُ مَسْرِعًا، أَيْ أَنَّ كُلَّ مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ.

وَيُضْرَبُ فِي بَابِ الصَّبْرِ.

الْغَابَةُ بُوْذِينِهَا وَالسَّاحَةُ بُعَيْنِهَا

أَيُّ أَنَّ الْغَابَةَ تَسْمَعُ لِأَنَّ بِهَا حِجَابَ الْأَشْجَارِ، وَالسَّاحَةَ تَرَى لِأَنَّهَا مَكْشُوفَةٌ.

وَيُقَالُ أَيْضًا: اللَّيْلُ بُوْذِينَاتُهُ وَالنَّهَارُ بُعُونَاتُهُ، وَيَقْصِدُ بِهِ عَلَى الْمَرْءِ حِفْظَ نَفْسِهِ وَأَسْرَارِهِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَيُضْرَبُ فِي حِفْظِ الْأَسْرَارِ.

الْغَزَالَةُ تَغْزِلُ عَلَى عَوْدٍ

أَيُّ أَنَّ الْمَاهِرَةَ فِي الْغَزْلِ تَفْعَلُ ذَلِكَ عَلَى عَوْدٍ خَشْبِيٍّ وَلَا تَشْتَرِطُ وَجُودَ مَغْزَلٍ. وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْقَادِرَ عَلَى فِعْلِ الشَّيْءِ لَا يَخْتَارُ لِذَلِكَ مَكَانًا أَوْ زَمَانًا أَوْ وَسِيلَةً، وَيُضْرَبُ فِي الْمَهَارَةِ.

غَضَبٌ عَلَى اللَّحْمِ وَخَسَى المَرْقَةَ.

ويقال أيضا : غَضْبَانَةٌ وَقَلْبُهَا ثَمَّةٌ.

مثل يدل على الإنسان الذي يتظاهر برفض الأمور و قلبه متعلق بها.

غَابَتْ السَّبُوعَةُ وَ بَقَات الضُّبُوعَةُ

عندما تغيب السباع تحتل مكانها الضباع.

ويقال: كي غابت الطيور جات الهامة تدور (الهامة: البومة).

ويقصد به أنه عندما يغيب الأبطال يأتي الأنذال ليستأسدوا على الضعفاء.

الْغُرَابُ حَبَّ يَمْشِي مَشْيَةً الْحُمَامَةُ نَسَى مَشِيَّتَهُ

ويضرب في أن الانسلاخ عن الأصالة لا يفيد صاحبه الذي لا يفلح في الاندماج مع غيره.

غَيْرًا شَابَ الْغُرَابُ

المعروف أن الغراب لا يشيب، وهذا شرط تعجيزي لطالب الشيء بالانتظار إلى الأبد.
يضرب به في التعجيز والمستحيل.

غِيرَ الْجِبَالُ اللَّيَّ مَا يَتَلَقَّوْشُ

المعنى واضح.

الغابة يَحْرِقُهَا عُودُهَا،
والمعزة يَغْمِيهَا قَرْنُهَا

المعنى واضح.

في الوجه مَرَايا وفي الظهر مَقْصٌ

ويقال أيضا: اللسان لحلاح والقلب ذباح.

الفرَّاشُ سَبَقُ الْمَعَاشِ

يعني الترحاب و الاستقبال الحسن أولى من الطعام الجيد .
يضرب في باب المعاملة.

الْفَايِدَةُ مَا هِيَ فَالزَّيْنُ، الْفَايِدَةُ فِي الْخُلُقِ وَالِدِّينِ

أي أن جمال الإنسان في خلقه و دينه و ليس في مظهره فقط ، وفي الموضوع أقوال منها: اللي يتزوجها على مالها يموت فقير، واللي يتزوجها على رجالها يموت حقير، واللي يتزوجها على دينها يحبه ربي والنبى البشير. لا يعجبك نوار الدفلة في الواد داير ظلايل، ولا يعجبك زين الطفلة حتى تشوف الفعايل، ويقال في الحديث "إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجه..".

وجاء أيضا: "تنكح المرأة لأربع لمالها ولجمالها ولنسبها ولدينها،
فاظفريذات الدين تربت يداك".

الْفَارُّ الْمَقْلَقُ مِنْ بَحْتِ الْقَطِّ

ويعنى به أن المتسرع خطاء وأن الخطأ زاد العجول، وفي التأني السلامة
وفي العجلة الندامة كما يقال، ويضرب في نتائج التسرع .

فِي كُلِّ قَدْرَةٍ دَائِرَةٌ مُعْرِفُ

بمعنى يحشر أنفه في كل شيء، أو يدلوه بدلوه في كل بئر.
يضرب على وجهين: لتعدد المهام أوللتدخل في كل الأمور.

فِي صَبَاحِهِ عَرَفَ صِلَاحَهُ.

أي أنه من البداية عرف ما ينفعه وما يضره.

الْفَمُّ يَسْلَمُ وَالْقَلْبُ يَخْمَمُ

الفم يبتسم ويمدح الواقع لكن القلب مهموم.

الْفُؤْلَةُ مَا تَتَشَمَّخُشُ فِي فَمِّهِ

أي: يفشي السر بسرعة، ويضرب في عدم كتمان الأسرار .

فِي عَشِّهِ وَ يَنْشَهُ

أي: يعتدي عليه في بيته، ويضرب في الاستفزاز والاعتداء على المسالمين.

فِي عُرْسِهِ نَعَّاسٌ، وَفِي عُرْسِ النَّاسِ رَقَّاصٌ

أي يتهاون في شؤونه وينشط في قضايا الآخرين.
كما يقول المثل: خلّات راجلها ممدود وراحت تعزّي سي محمود.

الْفَارَسُ مَنْ رَكَبَ الْيَوْمَ

أي أن البطل الحقيقي والفارس الجيد هو الذي يظهر قدراته في الميدان وليس الذي يفتخر بماضيه.

فِي السُّوقِ أَطْلَعُ حَوَاسٍ وَاهْبُطُ شَارِي

أي: لا تشتري قبل أن تطلّع على جميع المواد والأسعار.

الْفَاجِرُ يَأْكُلُ مَالَ التَّاجِرِ

أي أن السفية والخائن يبدّد أموال التجار لأنه يستلف منهم ولا يرد،
ويشتري بضاعتهم ولا يدفع.
ويضرب في باب انتقاء المتعاملين.

الْفَمُ مَعَ الْفَمِ وَالْيَدُ مَحْبُوسَةٌ

أي النقاش باللسان و ليس باليد ، ويضرب في كيفية ممارسة الحوار وآداب الكلام.

الْفَمُ قَاصِدٌ وَالْقَلْبُ فَاسِدٌ

الفم حديثه من عسل لكن القلب فاسد .
يضرب في النفاق.

فَارِ الْخَلَا يَطْرُدُ فَارَ الْبَيْتِ

أي: صار الغريب يطرد صاحب البيت.
ويعني انقلاب الأوضاع والقيم والموازن ، ويضرب في اختلال الأوضاع.

الْفَرْدُ إِذَا طَاحَ يَكْثُرُوا خُدَامَاهُ

الفرد: الثور. خداماه: سكاكينه.
أي أن الدنيا مع الواقف (القوي، القادر) وإذا ماسقط وزال مكانه فإنه يصبح محل نقد وانتقام.

فَارَحَ وَحَزِنَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

معناه: سُنَّةُ الحياة، الفرح والحزن ملازمين للبشر إلى يوم الدين.
يقصد به أن دوام الحال من المحال، ويضرب في تبدل الظروف والأحوال.

فُلَانٌ يَخَافُ مَنَ خَيَالِهِ

أي: فلان يخاف من ظله ، وهذا تعبير عن شدة الجبن.

فَسَّارُ الْهَدْرَةِ خَيْرٌ مِّنْ عَوَادِهَا

الهدرة: الكلام.

أي: شارح الكلام خير من معيده ، لأن في التفسير إبداع وتحليل ونقد بينما في التكرار اجترار فقط.
ويضرب في فن الكلام.

الْفُمُّ جَارِكٌ، وَالْجِسْمُ بَارِكٌ

جارك: يقصد به اجترار الطعام.
ويدل المثل على الإنسان الكسول الذي يكثر من الكلام ومضغ الطعام ولا يعمل.

فِي الصَّيْفِ يَأْكُلُوا الْقَاطُو ، وَفِي الشِّتَاءِ يَجِيبُوا الْبُوقَاطُو

القاطو: الحلوى. بوقاطو: المحامي. والكلمتان فرنسيتان.
أي: في الصيف أعراس و حلويات ، وفي الشتاء محاكم و محامون .
ويعنى به قصر أيام الزوجية هذه الأيام لعدم نضج الزوجين أولت عقد الحياة وكثرة متاعبها ، ويقال أيضا: زواج ليلة تدبيرو عام.

في عُرس اليتيمة غاب القمر

ويقصد به أن سيء الحظ تتوالى عليه المحن و تخذله حتى الطبيعة .
يضرب في الحظ والنصيب.

في آخر السبولة قطع يده

في آخر سنبلة من فصل الحصاد قطع اصبعه بالمنجل.
ويقصد به الذي يفعل جميلا وفي آخر الأمر يفسده لخطأ أو عجلة.
يضرب في باب التأنى والحلم.

في كراعي ولا في صباطي الأحمر

قصة المثل: أن رجلا كان يعيش حافيا حاملا حذاءه في يده ، ولما سُئِلَ
عن السبب قال هذه المقولة.
ويقصد بها أن الضرر يلحق برجلي ولا يلحق بحدائي، وهذا لبخل أو شح
أو فقر.
ويضرب لمن يؤثر متاع الدنيا على نفسه.

قُلْ لِي مَعَ مَنْ تَمْشِي نَقُولُكَ شَكُونُ أَنْتَ؟

أوقل لي مع من تمشي أقول لك من أنت، أي أن المرء بقريته.
ويقال أيضا: من جاور الأجواد جاد بجودهم ومن جاور الأرزال خاب ظنه.

الْقَلْبُ لَحْمَةٌ

أي أن الإنسان كتلة من المشاعر الحساسة، يتأثر بالكلمة و الفعل و
ينفعل لذلك.

قَيْسٌ قَبْلَ مَا تَغْيِسُ

تغيس: تفرق.
أي تدبر في الأمر قبل أن تتورط فيه، و يقال أيضا: مد خطوتك على
قد كساتك.

قُمْ وَإِلَّا طَلَّقْ

أي تكفل بحقوق زوجتك أو طلقها، ويقصد به الفصل في الأمر إما
القيام بالواجبات كاملة أو الانسحاب من المسؤولية.

قَلَّةُ الشَّيْءِ تَرَشِّي وَتَنَوُّضُ مِنْ وَسْطِ الْجَمَاعَةِ

أي أن الفاقة والحرمان يعزلان الإنسان عن الجماعة، ويضرب في وصف
أثار الفقر، ويقال أيضاً: اللَّي ما عنده فلوس، كلامه مسوس.

الْقَتَّةُ تَمْشِي لِلنَّادِرِ

القتة: حزمة الزرع المحصود.

معناه: أن الجزء يلتحق بالكل وأن القليل يذهب للكثير، والجاهل
يطلب العالم وليس العكس، وقديما قيل: في بيته يُؤْتَى الحُكْم.

الْقَدْرَةُ بَلَا بَصَلٍ كَالْمَرْأَةِ بَلَا عَقْلٍ

المعنى واضح.

قَالَتْ الْحَجْرَةُ: تَبَلَّيْتُ

قَالَتْ الطُّوبَةُ: وَأَنَا وَاشْ نَقُولُ

المعنى واضح، ويضرب في القوة والضعف.

قَالَ الطَّيْرُ لِلشَّجَرَةِ: اصْبِرِي عَلَى ثِقَلِي يَا الشَّجَرَةُ،

قَالَتْ لَهُ: مَا نَعْرِفُ وَاشْ مَنْ غُصْنُ رَاكِ فِيهِ

المعنى واضح.

الْقَطُّ يُعَلِّمُ بُوهُ النُّطَّ

ويقصد به: أن التلميذ لا يمكن أن يعلم أستاذه.

قَلْبِي عَلَى تَمْرَةٍ وَ قَلْبُ أُمَّا عَلَى جَمْرَةٍ

معناه: إن الصغار في مرحهم لا يشعرون بتعب الكبار من أجل تنشئتهم.

قَطْرَةٌ عَلَى قَطْرَةٍ تَصِيرُ غَدِيرٌ

معناه: الأشياء الكبيرة تبدأ صغيرة.

ويضرب في التدرج والتعاون والصبر.

قَالُوا: يَا جَحَا، النَّارُ فِي دُورَاكَ، قَالَ تَحْطِي دَارِي،

قَالُوا: فِي دَارَاكَ، قَالَ: تَحْطِي رَاسِي.

ويقصد به التهرب من المسؤولية الجماعية، ويضرب في الأنانية.

قَالَتْ مُوَكَّةُ: أَنَا أَحْسَنُ مَنْ ثَلَاثَةَ: اللَّيِّ قَالَ الْكَلِمَةَ

وَمَا وَفَّاهَا، وَاللِّي دَارُ الْقَصْعَةِ وَمَا مَلَّاهَا، وَاللِّي

كَبَرَتْ بِنْتَهُ وَمَا عَطَاهَا

موكة: البومة والمعنى واضح.

قُلْ الْقَمَحُ خَيْرٌ مِنَ الشَّعِيرِ،
وَمَا يَحَاسِبُكَشُ اللَّهُ

معناه: قل الحقيقة ولا تخش لومة لائم.

قَسَمَ الْبَحْرُ يُصِيرُ سَوَاقِي

معناه: كل شيء إذا تجزأ صغر .

قَضَاتِ الدَّجَاجَةِ كُلِّ حَاجَةٍ حَصَّهَا سَرِّي اللَّيْلِ!

سري الليل: المشي في الليل.

ويقصد به المرء العاجز عن انجاز الأشياء الصغيرة ويطمح في تحقيق
الأمور العظيمة.

قُلْ فِيَّ وَ قُلْ عَلَيَّ

أي: تحدث عني بالخير وبالشر ولا تكتفي بذكر السيئات فقط.
يضرب في الموضوعية والغيبة.

قَشْ بِحُتَّةٍ وَفَنَاجِلِ مَرِيَمَ.

(قش: متاع) ، يضرب في الإستهانة بالأشياء ، كأشباه الرجال الذين
لا قيمة ولا همّة لهم.

قبل ما تتزوج خَيْرْ أحوال أولادك

أي: اختر أم الأولاد من عائلة محترمة لأن الأطفال في الغالب يشبهون أحوالهم في السلوك.

وورد في الحديث: "اختاروا لنطفكم فإن العرق دساس".

قد عشاها، قد كساها

أي: له ما يكفيه في يومه.

قالوا: تهلى بالفار، قال: أنا خلاها

(تهلى: احرس الدار).

يعني كمن أوصى الفأر على متاعه.

وفي المقابل نجد مثلاً آخر يقول: الكلب حبيب بلا وصاية .

القافلة قافلة فريدة

وكل واحد عيئه على بعيره

يعني: رعاية كل فرد لما يعنيه ويتبعه.

يضرب في المصلحة الخاصة.

كل الناس تغلبني وأنا نغلب خيرة مرّتي

ويقال أيضا في مثل آخر: لما يغلبوه الرجال يضرب مرته في الدار، وهذا المثل يُبين وضع المرأة في الماضي حيث كانت عرضة للضرب ودفع ثمن أخطاء الآخرين.

كُلْ يَدٌ تَغْسِلُ وَجْهَ مُوَلَّاهَا

أي أنّ كل واحد ينفع نفسه أو كلّ مسؤول عن عمله كما أن هذا المثل يعني أنّه لا يمكن أن ينوب أحد عن الآخر. وكما يقال: ماحكّ جلدك مثل ظفرك، وأيضا: كل شاة من رجلها تتأط.

كُلُّ وَاحِدٍ يَقْرَأُ فِي لُوحَتِهِ

أي كل شخص يلزم مكانه وعمله، ويقصد به عدم الشراكة في العمل.

كُبر السَّبْعُ وَصَارَ تَمَسْخِيرَةً لِلذَّيَابِ

أي هرم الأسد وصار مهزلة بين الذئاب، بمعنى صار العزيز ذليلاً والقوي ضعيفاً وفي الأثر: ارحموا عزيز قوم ذلّ، يضرب في تغيّر الأحوال.

كَالْمِنْشَارِ طَالَعَ يَا كُلُّ هَابِطٍ يَأْكُلُ

أي أنه مستفيد في كل الحالات .
يضرب في باب السمسرة والتجارة والانتهازية ، وأيضا عن النمام الذي
يفتاب الآخرين في كل آن.

كُلُّ الْحَكَايَةِ طَاحُ يَوْسُفُ فِي الْبِيرِ وَجَبْدُوهُ

يوسف: سيدنا يوسف عليه السلام وهو في الحب.
جبدوه: أخرجوه.
ويقال أيضا: رحنا لغرداية و جبنا جراية .
غرداية: مدينة جزائرية ، جراية: قطعة قماش أو سجادة للجلوس عليها.
يقصد الاختصار في الحديث و اختزال الحكاية.

كَبْدَةٌ مَاتَحَنَ عَلَى كَبْدَةٍ

معناه: لا توجد أحن من الأم على أبنائها ، ويضرب في العطف والحنان.

الْكِرَاعُ يَمْشِي وَيَنْ يَحَبُّ الْقَلْبُ

الكراع: القدم، أي تسير القدم حيث يجد القلب راحته .
ويقال أيضا: اللي ما هو في القلب ينساوه الكرعين .يضرب في تلبية
الدعوات.

كَيْفَ كَيْفَ كَعْنَابَةٍ كَسْطِيفُ

عنابة وسطييف: مدينتان تقعان في الشرق الجزائري.
معناه: لا يوجد فرق بين هذا وذاك، ويضرب في تأكيد التشابه.

كَلِمَةٌ مِّنْ غَيْرِ فَمَّكَ تَنْفَعُكَ

نصيحة من غيرك تنفعك، يعني به أن كلام النصيح الموجه لخصمك من الآخرين يؤثر فيه فينفعك ذلك النصيح.

كَثُرُوا اسْبَابَكَ عِنْدَ انْهَارِ انْطَلَقِكَ

أي: كثرت أخطاؤك سيأتي يوم طلاقك، ويقصد به لا بد من وضع حد لحالة القصور (يقال للزوجة).
يضرب في التهديد قصد حل الرابطة الزوجية أو عقد الشراكة.

كُلُّ طَيْرٍ يَلْغَى بَلْغَاهُ

معناه: أن كل طائر يلغو بلغته..
ويقصد به أن كل واحد له رأي وموقف يخالف الآراء والمواقف الأخرى.
أي "كل يغني ليلاه" كما قالت العرب، ويضرب في اختلاف وجهات النظر.

الكَرْشُ الشَّبْعَانَةُ مَا تَدْرِي بِالْجِيعَانَةِ

المعنى واضح.

ويقال أيضا: المصبَّط ما درى بالحفيان. (المصبَّط: لابس الحذاء)
معناه: لا يحس بالألم من لا وجع به ويقال أيضا: ما يحس بالجمرة إلا
من وطئها.
يضرب في عدم التأزر والتأسي بين الناس.

الْكَلْبُ حَبِيبُ بَلَا وَصَايَةِ

أوحارس بلا وصاية.
معناه: من وفاء الكلب لصاحبه حرصه على ممتلكاته دون وصية.
قال الشاعر في وصف حاكم:
أنت كالكلب في حفظك للودء وكالتيس في قرع الخطب.
يضرب في وفاء الحيوانات.

الْكَافُ يُطِيعُ عَلَى ظَلِّهِ

الكاف: الجبل الصخري على حافة الهاوية.
أي أن سقوط الأشياء يكون على ظلها، ويقال أيضا: اللحم كي يفوح
ياكلوه أماليه. ويقصد بالظل الأهل والأقارب، ويعني أن المرء إذا أصابته
شدة وضيق يلجأ إلى أقاربه.

كَأَيْنَ اللَّيِّ جَوَابُهُ فِي فُؤَادِهِ وَكَأَيْنَ اللَّيِّ فِي كَمِّهِ وَكَأَيْنَ اللَّيِّ خَلَاهُ عِنْدَ أُمِّهِ

يضرب في اختلاف سرعة البديهة أثناء الحديث بين الناس.

كِي يَتَنَاطَحُوا يَغْلِبُ الْكَبْشُ الْفَرَطَاسُ

الفرطاس: بدون قرن.

معناه: عند النزاع والصراع تكون الغلبة للضعيف، ويضرب في
المفارقات العجيبة وسخرية الأقدار.

كُلُّ وَاحِدٍ وَسَعْدُهُ

أي أن الحظوظ مختلفة، والحظ في المثال يحتمل الوجهين: السعيد،
التعيس.

قال حافظ إبراهيم: الناس هذا حظهم مال وذا علم وذاك مكارم
الأخلاق.

كُلُّ شَجَرَةٍ وَيَهْزُهَا الرِّيحُ

ويقصد به أنه لا مفر من القدر، وأن كل واحد يؤدي دوره في الحياة
ويجرب مثل الآخرين محاسن أو مصائب الدهر كالمرض، الحب، الموت.. إلخ.
يضرب في الابتلاء.

كُنْتُ دَائِمَةً وَبَنْتُ هَائِمَةً

تقول الأم: أي أن زوجة ابني دائمة معي في البيت بينما البنت متقلة مع زوجها من بلد لآخر، ويضرب لإظهار أهمية الاستقرار في تحقيق الانسجام.

كَاللِّي شَافَ فَارًا، وَاعْمَى

أي له تقدير واحد للأمور، كالذي رأى فأراً وعمى وبقي يقيس حجم الأشياء بحجم الفأر.

الكَذِبُ مَا يَزِيدُ فَالرُّجُلَةَ

الرجلة: الرجولة، أو شخصية الإنسان .

كُلُّ شَيْءٍ يَبْرَأُ يَا هُبْرَةَ وَكَلَامُ الْعَارِ مَا يَبْرَأُ

قصة المثل أسطورية تقول: أن هبرة اسم امرأة قالت كلاماً قبيحاً وهي تحدث رفيقتها عن الأسد، وكان الأسد يسمع فاقترب من الثانية وقال لها: شجي رأسي بحجر ففعلت، وبعد مدة التقى بهما وقد شفي الجرح بينما الكلام القبيح الذي قالته المرأة بقي حياً في ذاكراته، فهجم على قائلته وأكلها وهو يردد هذا المثل الذي يضرب في أثر الغيبة والنميمة.

كَرْعَيْنِ الْيَتِيمِ قَطَّاعَيْنِ الْخَصِيرَةِ

ويعني أن التهم تنسب دائماً للضعيف، أما المذنب المحبوب فسرعان ماتتبت براءته.

الْكَلْبُ كَلَبٌ لَوْ كَانَ قَلَادَتُهُ ذَهَبَ

معناه: أن المظاهر لا تغير من حقيقة الأشياء وطبع الإنسان.

كُلُّ بِلَادٍ وَارْطَالَهَا

معناه: لكل بلد عاداتها وأعرافها وطبائعها، فعلى الزائر أن يتقيد بها. وقد جاء في الأثر: "إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم" أو "أدل بدلهم". يضرب في اختلاف الأجناس في حياتهم.

كِي نَشُوفَ هَمِ النَّاسِ، نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى هَمِي

معناه: لا يعرف حاله من لا يعرف أحوال الناس. ويقول مثل آخر: كان يخمم في حفاء، شاف مقطوع الركاب أرغد يديه لمولاه. (أرغد: رفع يديه للسمااء شاكرًا). وعلى هذا المنوال قول القائل: كنت أشكو من المشي حافياً ولما رأيت مقطوع الرجلين حمدت الله، ويقول مثل آخر: اللي شاف الموت يقنع بالحمى، ويضرب في القناعة بالحاضر.

كُلُّ مَنْ طَلَعَ يَنْزُلُ، وَكُلُّ مَنْ سَمَنَ يَهْزَلُ

ويقصد به أنه سيعود كل شيء إلى حالته الأولى، وأنه بعد القوة ضعفاً ودوام الحال من المحال.

ويقال أيضاً: اللي طار ينزل، واللي سمن يهزل، واللي تولى يتعزل .
يضرب في التذكير بحقيقة الأشياء، وتنبه المتكبرين.

الكَّسَاءُ جُرَيْدِي وَالْعَشَاءُ كُرَيْدِي

جريدة: فراش من نسيج صوفي يدوي سميك مزخرف، كريدة:
كلمة فرنسية دين لم يسدد، المعنى واضح.

كَالزَّيْتِ فَوْقَ الْمَاءِ

معناه: تطفوا الزيت على الماء عند مزجهما.
يضرب هنا للإشارة على الإنسان المتعالي الذي يرى نفسه دائماً أحسن من غيره وفوق القانون.

الْكَلَامُ الزَّيْنُ يَنْدَفَعُ فَالِدِيَّةُ

الدية: قيمة مالية تدفع لأهل الضحية (المقتول خطأ).
أي الكلام الحسن يضاف مع الدية لأنه يلطف العلاقات ويهدئ الأعصاب، ويحتمل معنى آخر: وهو أن الكلام وحده لا يكفي ما لم يكن مصحوباً بمال يدفع لأهل الضحية ويقال: اللسان الحلو ترضع اللبوءة.
كما جاء في الحديث "الكلمة الطيبة صدقة".

الكَرْشُ تَنْجَبُ الصَّبَاغُ وَالِدَّبَاغُ

يعني أنّ رحم المرأة ينجب أبناء فيهم الصباغ والدباغ، أي أن الأشقاء فيهم الجيد و فيهم السيء.
ويضرب في الفروق الفردية بين الأشقاء.

كَرْجُلُ الْحِمَارِ الْأُولَى لَا تَصُكُّ وَلَا تَحُكُّ

بمعنى أنه غير نافع ولا يصلح لا للعادة ولا للعبادة.
أي كمُكَيِّفِ الهواء العاطل لا يلطّف ولا يدفئ الجو.

كِسِيدِي كِي لَالَه

أي السيد والسيدة متشابهان لا خير فيهما.
ويضرب في تشابه اثنين في السلبات.

كَثِيرُ الْأَصْحَابِ يَبْقَى بِلَا صَاحِبٍ

المعنى واضح.

كُلُّ وَاحِدٍ يَعْوُمُ بِخَرِّهِ

معناه: لا مجال للتعاون والتضامن.
يضرب في الاعتماد على النفس.

كَمْشَةَ نَحْلٍ خَيْرٌ مِّنْ شَوَارِيْ ذَبَابٍ

أي نحل قليل خير من ذباب كثير.
ويقصد به أن العبرة ليست بالكم (العدد) وإنما بالكيف (النوعية)،
قال تعالى: (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله).
ويضرب في تفاضل الأشياء بالجودة.

كُلُّ مَحْنَةٍ تَزِيدُ فِي الرَّاسِ عَقْلًا

أي كل تجربة تضيف إلى الإنسان خبرة جديدة.

كَلَامُ الْمَلَأْخِ مَا يَتْلَاخُ

كلام الطيبين يؤخذ بعين الاعتبار.

كُعَالَةُ الدِّيْكَ، الرِّيحُ الَّتِي جَاءَ يَدْيَاهَا

كعالة: ذيل، والمثل يشبه المعنى في الحديث بذيل الديك يتجه حيثما
هبت الريح.
ويعني به الشخص الإمعة الذي لا رأي ولا موقف، إنما يتبع القوة
والأغلبية، ويضرب في باب التبعية للآخر.

كَيْمَا طَبَّلْتُوا لَهُ يَرْقُصْ لَكُمْ.

أي أنه يتقن جميع فنون الرقص.
ويعني الإنسان المتعدد الشخصيات الذي يتقن فن المزاوغة و المداهنة.

كُلْ مَا يَعْجَبُكَ وَالْبَسْ مَا يَعْجَبُ النَّاسَ

المعنى واضح.

كَلِمَةٌ "لَوْ كَانَ" عَوَلَةٌ لِلزَّمَانِ

أي "لو كان" تعني الاتكالية والتردد في اتخاذ القرار.
يقال أن كلمة "لو" تفتح باب الشيطان.

كَلِمَةٌ "اعْطِنِي" مَا حَلَّتْ مِنْ يَبْغِينِي

أي الشخص الذي يطلب المساعدة باستمرار سينفر الناس منه.

كَمْ مِنْ قُبَّةٍ تَنْزَارُ وَمُولاها فِي النَّارِ !!

كم من ضريح يتبرك بصاحبه وهو في جهنم.
بمعنى أن المظاهر خداعة والتقوى لا يعلمها إلا الله ، وهو أعلم بعباده
المتقين.

كُلُّ اللَّيِّ دَارَتَهُ الْمَعَزَّةُ فِي قُرُونِ الْجِبَالِ، يُخْرِجُهَا فِي دَارِ الدَّبَاغِ

الدَّبَاغُ: صاحب حرفة دباغة الجلود ويقصد منه عاقبة كل أحمق
أوظالم وخيمة.

كُلُّ مَعْرُوضَةٍ مَبْحُوسَةٍ

المعنى واضح.

كُلُّ وَاحِدٍ يَعْرِفُ وَيَنْدَفِنُ بِأَبَاهُ

بمعنى كل شخص يعرف مكان مصلحته، وهو حر في اختيار الموقف
الذي يناسبه.

كِي اللَّيِّ يَحَوِّسُ عَلَى حُمَارِ خَالَتِهِ: لِقَاةَ يَغْنِي، مَالِقَاةَ يَغْنِي

أي الذي لا يشعر بالمسؤولية ولا يقدر حجم أضرار الآخرين فهو في كل
الحالات مرتاح البال.

كِي الْمَعِيزِ يَتَبَاعَدُوا يَتَصَايَحُوا، يَتَقَارِبُوا يَتَنَاطَحُوا.

يضرب هذا المثل عن الأشخاص تشبيها بالماعز، حيث يتخاصمون أثناء
اقترابهم من بعضهم ويشتاقون لبعضهم البعض في حالة الفراق.

كَالَّذِي يُفْرِشُ فِي الْحَرِيرِ لِلْحَمِيرِ

أي الأشخاص الذين لا يقدرّون التضحية أو الجميل.
ويقال: أعطيت للحمار وردة يشمها أكلها.
ويضرب في مقابلة الشر بالخير.

كَكُنْتُ أَنَا نَطْمَرُ، كُنْتُ أَنْتَ تَزْمَرُ

أي عندما كنت أحضر المطمورة كنت أنت تغني، والآن جئت تطلب المساعدة، مثل ينطبق على قصة النملة والصرصور الشهيرة.

كُلُّ شَيْءٍ بِالسَّيْفِ

غَيْرِ الزَّوْاجِ مَاشِي بِالسَّيْفِ

المعنى واضح، ويقال أيضا: كل شيء بالسيف غير المحبة بالكيف .

كُلُّ وَاحِدٍ يَجْبِذُ الْجَمْرَ لِحُبْرَتِهِ

يعني تفضيل المصلحة الذاتية.

كُلُّ وَاحِدٍ يَقُولُ عَوْدِي جَرَّاي

عودي جراي: أي جوادي أسبق، ويعني الافتخار.

كُعَالَته حَلْفَةٌ وَيَتَخَطَّى فِي النَّارِ

الحلفاء: وهو نبات أوراقه محددة تشبه سعف النخل يصنع منه القفف والورق والحبال سريع الإلتهاب، أي ذيله من نبات الحلفاء ويمر فوق النار. ويقصد به الشخص الذي لا يقدر العواقب. ويضرب في المخاطرة والمجازفة.

كِي الْفُرُوجُ يَعْرِفُ الْأَوْقَاتَ وَ مَا يُصَلِّي

الفروج: الديك الصغير. ويقصد به من يهمل واجباته رغم إدراكه لها.

كِي شَابْ أَدَاوَهُ لِلْكِتَابِ

الكتاب: المدرسة القرآنية. أي لما شاب شعر رأسه أخذ لمدرسة قرآنية للتعلم، ويقصد به الأمور التي تأتي متأخرة عن مرحلتها الطبيعية .

كُونْ ذِيْبْ لَا يَا كُلُوكُ الدِّيَابَةَ

ينصح بهذا المثل أن يكون الإنسان حذراً و محتاطاً حتى لا يقع في ظلم الآخرين.

كَوَّرَ وَاعْطِ لَعْوَرَ

أي اصنع بالأكل ما تشاء ثم قدمه للأعور فسيأكله و لا يلحظ نقائصه.

يقصد به فعل العمل الرديء وخداع الناس به .
ويضرب في عدم الإتيان و الخداع .

كُلْ عُشْ، تُخْرِجْ مِنْهُ بَيْضَةَ مَارْجَةٍ

مارجة: فاسدة لا يخرج منها فرخ.
ويقصد به عدم وجود الكمال المطلق في الأشياء مثل: في كل عائلة محترمة أو مجتمع فرد لا يشبه الآخرين.
قال الشاعر: لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُعْرِ بَطِيبُ الْعِيشِ إِنْسَانُ.
وفي المقابل يقول المثل: كل خيمة جابت مهبول وأنا خيمتي جابت عشرة.

الْكَلِمَةُ رُصَاصَةٌ إِذَا خَرَجَتْ مَا تَرْجَعُ

ويقصد بالكلمة العهد والالتزام، وهما لا يقبلان التراجع كطلقة الرصاص التي لا ترجع إلى البندقية.
ويقال أيضا: اللي خرجت من الفم تتسمى دين.
يضرب في الحرص على الوفاء بالعهد .

كُلُّ شَيْءٍ صَغِيرٌ وَيَكْبَرُ غَيْرُ مَصِيبَةِ الْمَوْتِ تَجِي كُبِيرَةً وَتَصْغُرُ

أي مصيبة الموت تأتي كبيرة ثم تنقص بفعل النسيان.

الْكَبِيرُ يُنَادِي لِلْعَيُوبِ

أي مرحلة الشيخوخة مرتع للنقائص والأمراض.

كِي الصُّوفَةِ الطَّائِرَةِ.

أي لا استقرار له من حال إلى حال ومن موقع إلى موقع، سريع التنقل
متقلب المواقف، كقطعة من صوف.

لَمَّا غَلَبُوهُ الدِّيُوكَةَ رَجَعَ إِلَى مَلُوكَةٍ

الديوكة: جمع ديك.

أي عاد إلى زوجته في الدار يهددها بعد أن غلب في الخارج.

لَمَّا يَنْوَرُ الْمَلْحُ وَيُشِيبُ الْغُرَابُ

أي عندما يزهر الملح ويشيب الغراب .

ويضرب عند الحديث عن الشيء المستحيل تحقيقه .

الَّذِي حَرَّثَهُ الْجَمَلُ دَكَّهُ

و يقصد به أن البعض يقومون بعمل جيد ثم يتبعونه بعمل سيء فيفسدون بذلك عملهم الأول، مثل الذي حارب و أخرج المستعمر من بلاده ثم عاث في الأرض فساداً.

الَّذِي يَحِبُّ يَتَزَوَّجُ إِيدِيرَ حُطِّ مَعْوَجٍ

الراغب في الزواج لا يصرّح بذلك، إنما يبدأ في اصطناع المعضلات حتى يفهم المحيطون به قصده.

اللِّي عَيْبُهُ فِي وَجْهُهُ مَا يَدْسُهُ

لا ينبغي إخفاء أونسيان ما هو شائع عند العموم.
ويقال أيضا: اللِّي عَيْبُهُ فِي وَجْهُهُ مَا يَنْسَاهُ.

اللِّي حَبَّ الشَّبَاحِ مَا يَقُولُ آخُ

الشباح: الزخرفة، آخ: صوت الألم.
ويقال من يرغب في الجمال يصبر لعذابه، ومن يريد الكمال عليه أن لا يشكو من ثمنه... ويقابله مثل آخر: الذي يحب الفخار، يحب قُلاشَه، أي أن الذي يحب الشيء لا ينفر من أتباعه.

اللِّي حَجَّ حَجَّ وَاللِّي عُوَّقَ عُوَّقَ

عُوَّقَ: لم يتمكن من أداء فريضة الحج لعائق ما .
ويضرب المثل عند فوات الأوان، وحينما لا يمكن استدراك الأمر.

اللِّي نَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَقَطِّعْ لِي شَارِبِي

كلّ من أقبله يقطع شاربِي.
ويضرب في سحب الثقة من الجميع و انتشار الخديعة سيّما في التجارة.

اللِّي فِي يَدِهِ كُلُّ يَوْمٍ عِيدُهُ

موفور المال والصحة كل أيام السنة بالنسبة له أعياد.

اللّٰي يَخْلُطُ الْعَسَلَ يَلْحَسُ اصْبَاعَهُ

المعنى واضح.

اللّٰي عَنَّاكَ اَعْنَهُ وَاللّٰي اَخْطَاكَ اَخْطَهُ

أي اعتن بالذي يعتني بك وصل من وصلك وقاطع من قاطعك.
ويقال أيضا: اللّٰي باعك بالفلول بعه بقشوره، وفي هذا الموضوع قول
مخالف وهو: صل من قطعك.
ويضرب في المعاملة بالمثل.

اللّٰي عَافَ يَدَهُ بَاهُ يَأْكُلُ ؟

المعنى واضح.

اللّٰي ذَاقَ الْبِنَةَ مَا يَتَهَنَّى

المعنى واضح.

اللّٰي يَسْتَنْئِي خَيْرَ مِنَ اللّٰي يَتَمَنَّى
وَاللّٰي يَتَمَنَّى خَيْرَ مِنَ اللّٰي يَقْطَعُ لِيَّاسَ

يضرب في موضوع الصبر والانتظار وتجنب القنوط.

اللي في القَدْرَة يجبده الخراف

أي أن ما في الصدر من أسرار يكشفها اللسان.
ويضرب في البوح بالأسرار وقلة التحفظ.

اللي ادعى القوة يموت بالضعف

المعنى واضح، ويضرب للتذكير بنهاية الطغاة الظالمين.

اللي فات على كلمة فات على رُوح

معناه: بسبب كلمة يمكن ارتكاب جريمة والأحسن تجاهلها.
قال الشاعر:

وإذا بليت بشخص لا خلق له فكن ❖ كأنك لم تسمع وهو لم يقل.
يضرب في العفو عند المقدرة وعدم الاكتراث للأقاويل.

اللي جاء بلا عَرَضَة يقعد على قَرَضَة

عرضة: دعوة للوليمة. قرضة: قطعة صغيرة من الخشب.
أي من لم تقدم له دعوة لا يستحق الإحتفاء والترحاب.
ويضرب في باب تقاليد الضيافة والحفلات .

اللي مَا عِنْدَه والي يَقُولُ لِلْكَلْبِ خَالِي

أي أنّ الذي ليس له سند من قرابة و نسب يصاحب من هب و دب، و قد يقصد بالمثل أن الذي ليس له ولي صالح يتقرب إليه سيلجأ إلى من هم أدنى من البشر.

وقد جاء على منوال المثل المذكور: الليّ ما عنده أصحاب يكثروا عليه القطط و الكلاب.

وأيضاً: اللي ما بقى له أحباب يزوروه الكلاب.

اللي فَاتَكْ بُلَيْلَة فَاتَكْ بُحِيلَة

أي من سبقك في العمر أكثر منك خبرة في الحياة. ويضرب في احترام الكبار والاستفادة من تجاربهم.

لَا سَلَامَ عَلَى طَعَام

المعنى واضح.

اللي غَلَبَتْه أَوْلَادَتْه يَزَمَّ وَيَسْكُتْ

أولادته: الأولاد.

المعنى واضح.

لَا تَضْحَكْ عَلَى اللَّيِّ رَبِّي بَلَاءَ،
يَعْفِ عَنْهُ وَيَبْلِيكَ

المعنى واضح.

اللِّي مَا جَاءَ مَعَ الْعُرُوسِ مَا يَجِي مَعَ أُمِّهَا

أي: الذي لم يتوفر في العروس من صفات لا يتوفر في أمها لتشابههما.
ويقصد به غشاء البكارة إذا لم يأت مع العروس فإنه لا يوجد عند أمها
بطبيعة الحال، أي أن فاقد الشيء لا يعطيه.

اللِّي بَأَمِهِ يَتَوَسَّدُ الرُّكْبَةَ،
وَاللِّي بِبَابَاهُ يَتَوَسَّدُ الْعَتَبَةَ

أي الذي مع أمه يتوسد ركبته والذي مع أبيه يتوسد عتبة الباب.
ويقصد به أن حنان الأم لا يضاهيه أي حنان في الوجود، وأن الأم أكثر
عطفاً من الأب والتعميم في هذا الموضوع غير صحيح.
ويضرب لإظهار مكانة الأم.
ويقال أيضاً: من غيريما و بابا الناس كلها كذابة.

اللِّي مَا عِنْدَهُ شَاهِدٌ كَذَابٌ

المعنى واضح.

اللي قال اللّفة ساهلة يلحس شنايفها

اللّفة: الأفعى.

معناه: من ادعى أن الأفعى مسالمة يقبلها.

ويقصد به من يقول أن الشخص الشرير طيب يعامله.

اللي يرقص ما يدس لحيته

المعنى واضح.

لما كان حي كان مشناق تمر،

ولما مات علّقوا له عرجون.

العرجون: هو ما بقي على النخل من العذق معوجا ويابس بعد أن انتزع

منه التمر.

أي عاش معدوما حقيرا وبعد وفاته نال التكريم.

ويضرب لإظهار الظلم الاجتماعي الذي يعاني منه بعض أفراد المجتمع،

حيث يعانون العزلة والحرمان والتهميش، وبعد وفاتهم يُمدحون ويكرّمون.

وهذا المثل ينطبق على الأدباء والعلماء في الوطن العربي كأن توزع في

ممااتهم الصدقات وتبنى على قبورهم الأضرحة.. بينما حياتهم كانت فقراً

وعوزاً.

لَوْحُ الْعُودِ بِدُخَانِهِ

معناه: ارم الحطب المشتعل بدخانهِ، أي تخلص من الأذى نهائياً و لا تترك جزءاً منه.

ويضرب في باب قطع العلاقات.

اللي مَا عِنْدَهُ نُسِيبٌ يُسِيبُ

أي أنّ الذي ليس له نسيب (قريب، صهر) يصير عرضة للضياع.

اللي كُوى يَدَيْهِ يَكُويهَا عَلَى شَحْمَةٍ

ويقصد به من أراد التضحية فليضحى على شيء مهم.

اللي بِلِسَانِهِ مَا يَتَلَفُ

يتلف: يتيه.

ويقصد به من يسأل لا يضيع.

اللي مَا عِنْدَهُ أُخَوَاتُ

مَا عَرَفَتْ النَّاسُ بِاه مَاتَ

ومعناه أنّ الأخوات والبنات يكثرن الصياح و النواح عند وفاته فيعلم

الناس بالحدث، ويقال أيضاً: اللي خلى لبنات ما مات.

يضرب لإظهار مكانة المرأة في الحياة.

اللي بُغَاتْ حُوَهَا تَصَاحِبْ مَرْتَه

أي من أَحَبَّتْ شقيقها تجعل من زوجته صديقة، ويقصد به أنه من رغب في شيء يتقرب من حواشيه، ويضرب في المداهنة والمناورة.

اللي مَا شَاوَرَكْ هَنَّاكْ

أي أن الذي لم يستشرك في أمره فقد أراحك.
ويقال أيضا: اللي ماعناك هنَّاك.
ويقصد به أن الشخص الذي لا يسأل عنك فقد أراحك.

اللي يَحْسَبْ وَحْدَه يَشِيْطَلَهْ

أي الذي يعد لنفسه بنفسه يجد دائما الفائدة لحسابه.
ويقصد به أن المرء بغريزته يحب التملك وفي حاجة إلى القانون يمنحه الحق المستحق، ويضرب في الخطأ والاستئثار بما للغير.

اللي تَعْرِفَه الْعَازْ بَهْ مَا تَعْرِفْهُشْ الْهَجَالَهْ

أي أن أموراً قد تدركها العزباء غير المجربة ولا تدركها المطلقة أو الأرملة المجربة، وكما يقال: يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر.
ويقصد به أن الشخص الذي نظنه جاهلا قد يعلم أشياء لا يعلمها العارفون.

اللي اتكل على الله و ذراعُوا، أولادُو ما جاعُوا

المعنى واضح.

ويضرب في الحث على التوكل والاعتماد على النفس.

اللي جلا و جال يعرّف حق الغايين

أي الذي ساح البلدان وتغرب يدرك حق الغائب.

يضرب في تقدير الأمور حق قدرها.

اللي طار وعيلها طار عقيلا

وعيل: تصغير وعل وهو رمز للولد. عقيلا: تصغير العقل.

معناه: التي فقدت وليدها فقدت عقلها، وهذا يبين مدى حب الأم

لأطفالها.

يضرب في تقدير ظروف الآخرين.

اللي حضر مع معزته جا بت زوج وعاشوا واللي

ما حضرش جابت واحد ومات

جابت: ولدت.

ويقصد به أن الحاضر يأخذ نصيبه كاملا أما الغائب فقد يضيعه

كله.

يضرب في متابعة إنجاز الأعمال ونيل الحقوق.

اللي خذاته يَمَا أنا رَبَّيبُ

خذاته: تزوجته.

أي أنه مهما كان الشخص الذي تتزوجه أمي فسأكون أنا ربيبه.
ويقال أيضا: اللي خذاته أمنا ذاك بابانا.
ويقصد به تشابه النتائج في كل الأحوال.
ويضرب في باب المصير المعروف.

لَا صَالِحَ لَآ مُعَزَّتَهُ

أي غاب الراعي مع قطيعه، ويقصد به ضياع الشيء و لواحقه .

اللي تُخَيِّرُ فِي أَوْلَادِ الْكَلْبَةِ كَلْبُ

بمعنى أي واحد تختاره فهو مثلك، ويقصد به تعميم الحكم على
أشخاص معينين، ويرد هذا المثل خاصة عند عدم الرضا على المترشحين في
القوائم الانتخابية .
يضرب في صعوبة الاختيار.

اللي تربى مَا تَعْرِفُ رَبِّي

أي أن المربية تتشغل بأمور صغيرها وتتسى العبادة.
ويضرب في باب الأمومة.

اللي يَكْسِبْ يَكْسَبْ الْجَمَالَ إِذَا يَطِيقْ عَلَى عَشَاهُمْ،
واللي يَسْكُنْ يَسْكُنْ الْجِبَالَ إِذَا كَانَ الْمَاءُ حَذَاهُمْ

حذاهم: بجانبهم.

يضرب للإشادة بكسب الجمال و سكن المرتفعات.

اللي صَرَا صَرَا واللي طَرَا مَبَارَكْ

أي الذي حصل قد حصل لا يمكن إرجاعه أو إصلاحه، أما الآتي
فنتمنى أن يكون مباركاً.

ويقصد به النظر إلى المستقبل وعدم الالتفات إلى الماضي.

اللَّهُ يَلْعَنُكَ يَا ذَا الْحَيَّةِ وَحَاشَاكَ يَا ذَا الشَّارِبِ

ويقصد به الشخص الذي يمدح الشيء كله ويذم بعضه.
يضرب لمن يتكرر للفرع ويعترف بالأصل.

لَا تَقْنَطْ وَلَوْ فِي قَلْبِ الْحَيَّةِ،

وَلَا تَفْرَحْ وَلَوْ فِي قَلْبِ الصَّخْرَةِ

المعنى واضح.

ويقصد به زرع الأمل مع أخذ الحيطة والحذر.

يضرب في الاعتدال والوسطية في المعاملة .

اللِّي مَا يَخَافُ رَبِّي الْخُوفَ مِنْهُ

المعنى واضح.

اللِّي مَكْتُوبَةٌ فِي الْجُبَيْنِ مَا يَمْحُوهَا يَدَيْنِ

المعنى واضح.

اللِّي خُفَّتْ مِنْهَا جِيتُ فِيهَا

أي التي كنت أحذر منها وقعت فيها، ويضرب في القدر.
كما قيل: نحن نقدر والأقدار تضحك منا، و يقول مثل آخر: هربت من
الحبس طحت في بابه.

اللِّي شَقَّ الْفَمَ يَرْزُقُهُ

أي أن الخالق قادر على أرزاق المخلوقات جميعها.
قال تعالى: (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها).
يضرب في التفاؤل والاطمئنان .

اللِّي يَدِّي وَيَرْدُ يَصْبَحُ فِي الْمَالِ شَرِيكَ

أي من يستلف و يعيد يصبح شريكا في المال.
ويضرب في المعاملة المالية.

اللي تأمنه مآ تخونه

معناه: من تضع فيه الثقة كاملة لا تتهمه بالخيانة.

اللي جرح القلب وادمآه واش من عين تلقاه

ويقال أيضا: الجرح ييرا يا هبرة و كلام العار ما ييرا.

معناه: بأية نظرة تلاقي من طعنت قلبه بأفعالك وأقوالك.

اللي يعرف يفدي من غداه لعشاه

ما يكون شفاية لأعداه

معناه: الذي يترك نصيباً من غذائه لعشائه لا يسمح لأعدائه بالتشفي

فيه.

يضرب في الاقتصاد المنزلي و حسن التصرف.

اللي ما يقنع بحبرة

ما يقنع بنصها

ويقصد به الذي لا يرضى بالكل لا يرضى بالجزء.

ويقال أيضا في مثل آخر: اللي ما شبع من القصعة ما يشبع من لحسها .

يضرب به في عدم القناعة .

اللي ما تعرّف جدّه راعي لجهدّه

معناه: الذي لا تعرف نسبه أنظر إلى عمله، ويقصد به أن العمل يغني عن النسب، قال الشاعر:

كن ابن من شئت واكتسب أدباً ❖❖ يغنيك محموده عن النسب
إن الفتى من يقول ها أنذا ❖❖ وليس الفتى من يقول كان أبي

الله يحفظنا من الدين ودعوة الوالدين

وهو دعاء للحفظ من همّ الدين وغضب الوالدين.

اللي دحل الحمام لا بد يعرق

ويقال أيضا: اللي خلط في العسل يلحس .
يقصد به أن الشخص الذي يضع نفسه في موقف لا بد أن يتحمل تبعات ذلك الموقف.
ويضرب في تحمل المسؤولية.

اللي شاط على الجرّاد كمله المرّاد

المرّاد: صغار الجرّاد.
و يقصد به الشيء الذي نجا من الكثير قضى عليه القليل.

اللي برّدها ما كلاها

أي الذي وفّرها لم يأكلها، بمعنى أن هناك من يشقى ويتعب ويأتي الآخرون للاستفادة من تعبهِ.

ويقال: جاء من تالي وقال يا مالي.

ويضرب في باب القدر والتضحية والانتهازية، ويقال أيضاً: اللي دخرها ما كلاها.

اللي يبغى العسل، يصبر على قر يص النحل

أي أن من يرغب في أكل العسل عليه أن يصبر على لسع النحل. ويقصد به أن الإنسان عليه أن يدفع ثمن الحصول على الشيء الجميل. ويقال أيضاً: اللي حب الشباح ما يقول آح.

اللي يزرع الريخ يحصد غباره

ويقصد به أن الإنسان يتحمل نتائج أعماله، كما يزرع يحصد، ومن زرع الشوك لا يجنى العنب كما يقال. يضرب في العمل والجزاء.

اللي جا وجاب يستهل الفراش والجواب

المعنى واضح.

اللي ما رَقَّعَ ما البَسَ

المعنى واضح .

ويقال أيضاً: العيش تلقاط.

اللي صَابَ الدَّهَانَ، يَدَهَنُ كُلَّ مَفْصَلٍ

يضرب في المبالغة.

اللي بُغَاها قَاعٌ، حَلَّاهَا قَاعٌ

من أرادها كاملة تركها كاملة، ويقصد به أن الأمور تؤخذ شيئاً فشيئاً كالصعود في السلم، ومن أراد الكل خسر الكل، لأن من غالب الدنيا غلبته كما يقال.

لَوْ كَانَ ما لِسَانِي لِحَلَاخٍ ما حُذِيتَ المَدَاخِ

ويقصد به أن لسان المرء قد يؤدي به إلى ما لا يرضاه.

ويضرب في الثثرة وفي تمني الأفضل كما يقال: لسانه خانه، ويقال أيضاً في مثل مناقض: لسانه يفتل الحرير.

اللي ما في كَرَشُهُ التَّبَنِ ما يَخَافُ مِنَ النَّارِ

كرشه: بطنه.

والمعروف أن التبن سريع الإلتهاب.

ويقصد بالمثل: أن الشخص الذي لا يخفي فعلة قبيحة لا يخشى من الاتهام والمحاكمة ، ويقال أيضا: اللي في حجره البيض ما يلاوح (يلاوح: يرمي بحجر) ، ويقال: الذي بيته من زجاج لا يرمي الناس بحجر، ويضرب في الاتهام والبراءة.

اللي عجبُه صُوْتهُ غَنَى واللي عجبُه عُوْدهُ دنى

كل حسب موهبته و قدرته و الأفعال حسب الإمكانيات .
يضرب في انسجام القدرة و العمل .

لَعَمَشْ عِنْدَ الْعَمِيَانِ يَتَسَمَى كَحَلْ الْعَيُونُ

أي المصاب برمد العيون يعتبر صحيح العين عند الأعمى لأنه يبصر .
ويقصد به نظرة المحروم إلى غيره ، ويقال: أعمش ولا أعمى.
ويضرب في باب الفخر بما هو متوفر لدى المحروم.

اللي دَارْ دَايِرَة مَا دَارَشْ واللي دَارْ زَوْجْ مَا حَلَّاشْ

أي أن الذي فعل فعلة قبيحة مرة واحدة معذور ، أما الذي كررها لم يترك مجالاً للعفو عنه ، ويقصد به أنه من كرر الجرم لا يستحق العفو والصفح.
يضرب في المعاملات والعقوبات.

اللي عَجَبَك رُحْصَه فِي السُّوقْ تَخْلِي نُصْه

أي إذا اشتريت بضاعة بثمان بخس فإنك تترك نصفها في السوق لخلل أوفساد فيها. يضرب في الإغراء و الاغترار .

اللي ما سَدَّه قَبْرَه، يَرْقُد فوقه

أي الذي لم تكفه مساحة قبره يتمدد فوقه، ويقصد به الشخص الذي لا يرضى بحصته من القسمة عليه بإحداث معجزة في نصيبه، ويقال أيضا: اللي أكل حقه مايطمع في حق الناس، ويضرب في القناعة.

اللي دَارَ كِيَّةَ بِهَا مَاتَ

أي من مكر مكرأ يموت به، ويقصد به من أراد هلاك الآخرين أهلك نفسه أو كما يقال: من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

اللي خَانَوْهَا يَدِيهَا تَقُولُ بَيَّا السَّحُورُ

أي العاجزة عن الفلاح في عملها تقول أنها مسحورة . ويقصد به تبرير الفشل بحجج وهمية، ويضرب في باب المسؤولية .

اللي مَا عَنْدَه قَلْبٌ يَتَعَزَّى فِيهِ

أي أن الذي لا إحساس له يستحق التعزية في فقدان قلبه، لأن القلب مصدر الإحساس.

ويقصد به أنه لا فائدة من مظهر الشخص إذا كان القلب فاقداً
للعواطف النبيلة.

ويقال أيضاً: اللي ما عنده قلب يموت سمين.
أي الذي لا يحس بما حوله من أتعاب وآلام فإنه يعيش مرتاحاً.

اللي حَبْنِي ما يَبْنِي لي قَصْرَ،
واللي كَرَهْنِي ما يَحْفَر لي قَبْرَ

يقصد به أنه مهما بلغت محبة الفرد للآخر لا يمكن أن يبني له قصراً
ولا أن يحفر له قبراً إن كان يبغضه... والواقع يخالف ذلك حيث نجد أن:
قصر تاج محل إحدى عجائب الدنيا السبع بناه محب ملك الهند لزوجته،
وأن الكراهية في النزاعات تقتل الأفراد والجماعات غير أن هذه الأمور
مقدرة وهذا ما يعنيه المثل.

اللي سَعْدَه في رُبْع ما يَأْكُل نصْ

سَعْدَه: نصيبه (حظله).
ويقصد به أن الأرزاق مقدرة وأن لكل نصيبه مهما حاول تجاوزه.
يضرب في الحظوظ والأرزاق.

لَا تَكْثُرْ عَلَى الْمُلُوكِ لَا يَمْلُوكُ

أي من يكثر الطلبات ولو على الملوك يملّ.
يضرب في المعاملة.

اللي ضحك يلحق

معناه: من تلذذ بمحن الآخرين سيأتي دوره في المتاعب والآلام.
ويقصد به أن الابتلاء على كل إنسان، و الأيام دول يوم لك ويوم عليك.

اللي شفته رأكب فوق كلخة قل له مبروك العود

الكلخة: نبات طويل يشبه القصب. عود: جواد.
ويقصد به تجنب إقناع الأحمق و المغرور و نصحه لأنه سيعتبرك خصمه
إن ذكرته بحقيقته، قال الشاعر:
لكل داء دواء يُستطب به إلا الحماسة أعيت من يداويها
يضرب في النصح والحماسة والمغرور.

اللي كان غني وفقر يبقى أربعين عام يظن روحه غني، واللي
كان فقير وغنى يبقى أربعين عام وهو يظن روحه فقير

المعنى واضح .

اللي ما ربّا وه والديه الأيام تربيّه (والأيام توريّه)

ويقصد به أن مدرسة الحياة تربي كل حي.
يضرب في باب التربية و الحياة.

اللِّي تحبُّه قَابِلُه واللِّي تَكْرَهُه جَانِبُه

المعنى واضح، ويضرب في مواقع الجلوس.

لِمَنْ تَحْرِقْ سِي يَا اللِّي رَاجِلْكَ اَعْمَى؟

ويقصد به ما قيمة الأشياء إذا لم تجد من يُثَمِّنُهَا.

وقد يكون المثال استفسار استنكاري: على أساس أن زوجة الكفيف
تزين لشخص آخر.

ويضرب في الفعل وهدفه.

اللِّي اتكَلْ على جَارْتُهُ باتْ بلا عَشَا

المعنى واضح، ويضرب في الاعتماد على النفس .

اللِّي القَى عَلاشْ يركبْ يَعْيا

أي سيشعر بالتعب من وجد مطية، ويقصد به أن الوسائل تعلّم الكسل..
ومن يجد عوناً من الآخرين يعود نفسه على الخمول.
ويضرب في مساوئ الاعتماد على الآخرين .

لو كَانَ مَا أُعْطِيَتْكَ لَبْنِي مَا تَقُولِي حَازَرَ

حازر: عَفَن (أي رائحته كريهة).

اللي حرّثه الوالدين تحصدّه الدرّية

أي أن الأبناء يحصدون ما زرع الأباء، ويقصد به الوراثة في الأملاك والعقارات والقيم والعادات والأحداث التاريخية، وقد أوصى الشاعر أبو العلاء المعري كتابه هذا البيت على قبره:
هذا ما جنّاه أبي عليّ ولم أجنه على أحد

اللي أعطاه العاطي حتّى الجبال توأطي

العاطي: الخالق.
أي من رضى عنه الخالق و أمده بالنعيم، حتى الجبال تكون طوعه.
ويقال أيضاً في مثل مشابه له: اللي زهره مليح يحطب له الريح.

اللي كتفني رآه يظفر لك

يظفر: يصنع لك الحبل.
ويقصد به أن الظالم لا يقف عند حده... اليوم معي وغداً معك.
فلا بد من إعانتني على مواجهته، قيل لفرعون لماذا طغيت؟
قال: لم أجد من يوقفني.
ويضرب في الاتحاد لرد الظلم.

لو فيك الخير يا موكة ما يعيفوك الصيادة

موكة: طائر البوم ويسمى في بعض النواحي (الهامة) الذي يتعفف الصيادون عن صيده.

ويضرب المثل عند الحديث عن الشخص الوضع الذي لا اعتبار له.
ويقال أيضا: - كطارت الطيور، جات الهامة تدور. أي لما غابت الأشياء
الجميلة حلت محلها القبيحة.

لو كَانَ يَخْرَثُ مَا يُبِيعُوهُ (يقصد به: الثور)

معناه: أن الذي لا فائدة ترجى منه لا يتمسك به أحد.
ويقال أيضا: لو كان مليح ما يسيح.

اللي أَكَلَ حَقُّهُ مَا يَطْمَعُ فِي حَقِّ النَّاسِ

المعنى واضح.

اللي يَدِيرُ الْخَيْرَ مَا يَشَاوِرُ

المعنى واضح.

اللي بَغَى الْمِيدُومَ يَخْدُمُ الْمِيشُومَ

الميدوم: الطعام المدهون بالسمن أو الزبدة. الميشوم: المشؤوم.
ويقصد به من أراد العيش الكريم عليه أن يضحيّ بجهد و عرقه.

اللي جَا فِي وَقْتِهِ مَا يَتَلَامُ

ويقصد به الشيء الطبيعي الذي يأتي في أوانه كالحرارة والبرودة
والصبا والمراهقة.. الخ.

اللي يَجِيبُهُ النَّهَارُ يَدِيهِ اللَّيْلُ

ويقصد به أن ما يقبض من عمل النهار تستهلكه العائلة في الليل .

اللي كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ مَلَامُهُ

ويقال: من كثر كلامه كثر أخطاؤه .

اللي طَابَتْ أَكْلُهَا ثَابَتْ

أي كل ما قد نضج من ثمار وغيرها أكلها ثابت، ويقصد به الثابت في المكان.

لَوْ كَانَ مَا لِسَانِي مَا يَجِي لِحَنَشْ مَلْكَانِي.

أي أن الكلام الكثير يوقع في الخطأ ومخالطة البعض وإفشاء السر يؤدي إلى الهلاك أحياناً.

اللي وَلَدَ مَا مَاتَ

المعنى واضح.

اللي بَلَأَ يَعْفُ

أي الذي ابتلى بالشئ يعفو عن غيره لأنه يقدر ظروفهم.

لَا حَيَاءَ فِي الدِّينِ

المعنى واضح.

اللي دارها بيديه يفكها بسنيه

بسنيه: الأسنان.

يقصد به كل واحد يتحمل نتائج أفعاله.

يقول المثل العربي: يداكا أوكتا وفوك نفخ.

اللي يزرع يزرع المرواني واللي يغرس يغرس الغداني

المرواني: (نوع من القمح الممتاز)، الغداني: (نوع من التين).

المعنى واضح.

لَا تَأْمَنُ يَوْمَ الشَّتَاءِ حَتَّى يُفُوتَ،

وَلَا تَأْمَنُ عَدُوَّكَ حَتَّى يَمُوتَ

المعنى واضح.

اللي تطلقها ما تورِيها باب دارهم

ويقصد به أن الشخص الذي تخاصمه لا يحتاج إلى نصح منك.

اللي ترهّنه بيعه و اللي تخدمه طيعه

أي البيع أولى من الرهن، وطاعة صاحب العمل ضرورية.
ويقصد به أعط لكل ذي حق حقه.

اللي أعطى كلمته أعطى رقبتة

ويقصد به أن الكلمة عهد يقيد صاحبه.

اللي صبر واستنى ينال ما يتمنى

المعنى واضح.

اللي جا بوه رجليه الحديد ليّه

ويقصد به من أتى بنفسه للمظالم فلا شفقة عليه.

اللي تبّع الأوّ لادّ أداه الوادّ

ويقصد به أن مطالب الأبناء كثيرة، وكلما كبروا كبرت أتعابهم وإن
متابعة ذلك متعبة.

اللي طبّ طبّ ما قال العافية

أي إن طرق الباب ليلاً ليس بشري خير.

لُومَةُ الْأَحْبَابِ مِنْ عَثْبَةِ الْبَابِ

أي أن عتاب الأحباب يبدأ من بداية اللقاء.

اللي فات وقتُه، مايطمَع في وقت الناس

ويقصد به أن الأمور مقسمة بين البشر في مراحل العمر والأرزاق وغيرها وعلى المرء أن يكتفي بنصيبه من الدنيا، ومن انتهى زمانه لا ينبغي أن يسلب زمن الآخرين.

لَا تَهُونُ لَا تَخُونُ

لا تكن هيناً فتصبح عرضة للآخرين ثم تتهمهم بالخيانة.

اللَّحْمُ يَتْبَاعُ لَيْلَةَ الضِّيَافِ

أي لكل شيء وقت يناسبه وأن الضرورة تبيح المحظورة كما يقال.

اللي وَجَدَ خَيْرَ مِنَ الْعَسَلِ يُلْحَسْ

ويقصد به أنه ليس في الإمكان تقديم أحسن مما كان، وليس في الوجود خير مما هو موجود ومن وجد الأفضل فليستفد به.

اللي مَا هُوَ لِيكَ غَيْرُ يُعَيِّكَ

المعنى واضح، ويقال أيضاً: المكسي برزق الناس عريان.

اللي غَصَبَ على خُبِيزَتِه يَأْكُلُهَا عَجِين

غصب: أسرع، والمعنى واضح.

اللي زَمَّرَ، مَا يَغْطِي لِحِيَّتِه

زَمَّرَ: ينفخ في المزمار.

ويقصد به أن المرء إذا اختار أمراً معروفاً لا يمكن أن يخفي توابعه.

اللي دَوَّرَ على الرِّبْخِ العَامَ طَوِيل

المعنى واضح.

اللي عَيْنُهُ فِي الْعَذَابِ يَكْثُرُ النِّسَاءُ وَ الْأَصْحَابُ

المعنى واضح .

اللي حُطَّاهُمْ كَبِيرُهُمُ الهمْ تَدِيرُهُمْ

و يقصد به أن فلاح القوم في تشاورهم والعمل بنصح عقلائهم
وحكمائهم.

لو كان انهاتني يَمَّا على لَبْرَةٍ مَا تَصِيرُ فَيَا هَذِهِ الْعِبْرَةُ

قصة المثل: سرق شاب إبرة فلم تنتهه أمه عن ذلك وسرق مرة ثانية فعوقب
عقاباً شديداً بعد اكتشافه.

اللي ما عنده ازهر في البحر ناشف ريقه

ازهر: الحظ.

اللي ضحك أعطى بقرة

قصة المثل: أن جماعة اتهموا بسرقة بقرة فضحك أحدهم فحكم عليه القاضي بتعويض البقرة.

اللي ما يعرف قيمة الطير يشويه

المعنى واضح.

اللي قرأ قرأ بكري

بكري: في الصغر.

أي القراءة المفيدة تكون في الصغر، لأن التعليم في الصغر كالنقش على الحجر كما يقال، ويقصد به أن الموضوع تجاوزه الزمن.

لا طالب لا طبيب

ويقصد به غياب المعالجين والمنقذين من الأحوال المزرية.

لقاها تبكي، قال لها: اسكتي ناخذك، وناخذ أمك

أي وجدها تبكي زواجها الفاشل فاقترح عليها زيجة غريبة محرمة.

ويقصد به من يتدخل لتأزيم الوضع ويزيد الطين بلة كما يقال.
ويضرب في عدم تقدير ظروف الآخرين .

لِسَانُكَ سُلْطَانُكَ، صُنْتُهُ صَانُكَ، هُنْتُهُ هَانُكَ

ويقال أيضا: لسانك حصانك إذا صنته صانك، وإذا خنته خانك .
وأيضاً: لو كان ما لساني ما يجي الحنش لمكاني (الحنش: الأفعى) .

اللي قرأه الذيب حفظه السلوقي

أي الذي اطلع عليه الذئب من علم فإن السلوقي (كلب صيد) حفظه على
ظهر قلب.

ومعناه: إن الذي ينوي فعله الذئب بالحيلة والخديعة مع السلوقي يدركه
هذا الأخير وعلى دراية به لأنه أكثر من الذئب مكرراً وحيلة.
والقصد به أن الذي يريد فعله شخص ما من ضرر تجاه شخص آخر فإن
هذا الأخير على دراية ومستعد لإفشال جميع محاولاته.
يضرب في الحيلة والحذر من الآخر، وفي تفاوت نسبة الذكاء من
شخص لآخر.

اللي عشاة قلية يبداه بالغز

القلية: حبوب القمح و الدُّرَى والحمص، تطهى على النار بغير ماء
(تحمّص ثم تملّح و تخلط مع بذور الصنوبر فتصبح لذيذة الطعم).
يعني يبدأ القلية بالغز حتى يحقق الشبع مع وقت المغرب.

ويقصد به أن الشخص صاحب الإمكانيات القليلة عليه أن يبدأ في عمله مبكراً، ويضرب في الاستعداد والإنجاز.

اللي ما يَحَبَّ يَزَوِّجُ يَخْطُبُ الْمُخْصَنَاتُ

ويقصد به أنه إذا لم يكن للشخص رغبة في موضوع ما ولا ينوي التصريح بذلك يقدم طلبات تعجيزية.

لَالَهُ عُدُوَّةٌ وَحَاجَتُهَا حُلُوةٌ

لالة: سيدتي. حاجتها: طبخها أو هداياها.
المعنى واضح.

اللي ما رَضَى بِالْحُبْزَةِ يَرْضَى بِنُصْهَا

ويقصد به الشخص الذي يرضى بالقليل بعد أن كان غير راض بالكثير.

ويضرب في تضييع الفرص وقبول الأمر الواقع وفي عاقبة الطمع .

لَا يَعْجَبُكَ نُوَارُ الدَّفْلَةِ فِي الْوَادِ دَايِرَ ظَلَايِلَ،
لَا يَعْجَبُكَ زَيْنُ الطُّفْلِ حَتَّى تَشُوفَ الْفَعَايِلَ

المعنى واضح.

المؤالفه خير من التألفه.

ويقال أيضا: اللهم مؤالف ولا تالف (دعاء)، أي المعروف المؤلف أولى من غيره، ويقصد به تفضيل القريب على الغريب، ويضرب في العلاقات.

من الحبة صنع قُبَّة

المعنى واضح، ويقصد به المبالغة في الشيء قصد تحقيق شيء معين.

المشحاح يتعشَّى مرتين

أي أن البخيل المقتر يتناول وجبتين، ومعناه أن الذي لا يقوم بعمل كامل سيعيده مرة ثانية قصد إتمام ما نقص في المرة الأولى.

من يوم ماتت المرحومة

ما أكلت الخبزة المرقومة

المرحومة: الزوجة أو الوالدة. المرقومة: المزخرفة بأثار الطهي على الجمر ويقصد به أن الأشياء الجميلة تغيب مع غياب صاحبها. ويضرب في مدح الغائبين.

المَرْسُولُ مَا يَسْتَحْيِي مَا يَخَافُ

المعنى واضح، ويقصد به أن الوسيط بين طرفين لا لوم عليه فيما ينقل من كلام، وناقل الكفر ليس بكافر كما يقال.
ويضرب في باب الصراحة والوساطة.

مَا أَخْلَى فِرَاقُكَ !

المعنى واضح.

مَالُ الْعَرِيسِ رَخِيسٌ

كل ما يبذله العريس لا يعتبر أمام مكانتي العروس والمدعوين للحفل.

الْمُسَافِرَةُ فِي الطَّرِيقِ

تَلَاقِيكَ بِالْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ

المعنى واضح.

الْمَبْرَدُ مَا يَرْحِي مَبْرَدٌ

المبرد: آلة لسن الآلات الحديدية لكي تصبح حادة.
ويقصد به أن الشخص الداهية لا يمكنه التأثر في من يشابهه.

المؤمن يسبق في رُوحه

أي المؤمن الحقيقي يكون نموذجاً وقدوة حسنة للآخرين فيبدأ بنفسه بالنصح و العمل الحسن .

المسلوخة تضحك على المذبوحة،

والمقطعة شبت ضحك

ويقصد به غفلة المتضررين وسخريتهم ممن هم أقل ضرراً.
ويضرب في غياب الإحساس بالوعي لدى الأفراد والمجتمعات.

المرجة ما هي كلها حشيش

المرجة: سهل أخضر في أرض خصبة.
أي أن الأمور ليست كلها سهلة كما هو ظاهر من بعيد، بل فيها خفايا كما في الحشيش توجد أشواك وأشياء أخرى.

الموت واحدة وأسبابها بزاف

بزاف: متعددة.
قال الشاعر: ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب و الموت واحد.

القط لما تبعد عنه الشَّحْمَةُ يقول خانزة

خانزة: متعفنة (لها رائحة كريهة).

والقصد منه أن الشخص الذي لا يتمكن من الوصول إلى غاية ما يصفها بأسوأ الصفات. و يقال أيضا لي ما يوصل للعنب يقول قارص.

المَشْكُورُ مَقْعُورٌ

أي من كثر مديحه يكون ناقصا.

مَزَّيْنُهُ يَا لِحَبِيبٍ لَوْ مَا فِيهِ رِيحَةُ الذِّيبِ

أي ما أجمله من حبيب لو لم يكن علاقة مع الذئب.
ويقصد به الشخص العزيز الذي له علاقة نسب بالخصوم و الأعداء.

مَحَبَّةُ الْعَسَلِ كُلُّ وَاعْغَسَلِ

يقصد به الصداقات المصلحية الظرفية.

مِيْمُونَةُ تَعْرِفُ رَبِّي،

وَرَبِّي يَعْرِفُ مِيْمُونَةَ

ويقصد به لا دخل للآخرين في العلاقة بين الإنسان وربه، فكل شخص يعبد بطريقته.
ويضرب في العبادة.

مَا تَكْبَرِيْشُ اللَّقْمَةَ تَقْطَعِي لِی الشَّرْكَه.

الشركة: المقصود بها هنا الشبكة الذهبية التي تضعها المرأة في عنقها. وقصة المثل أن امرأة أعارت قلادة ذهبية إلى جارتها للتزيين بها في العرس، وعند الغداء صاحت صاحبة القلادة قائلة أمام المدعوين: يا فلانة لاتكبري اللقمة في فمك حتى لا تتقطع القلادة فماتت الجارة خجلا من الحاضرين.

ويضرب هذا المثل في كتمان السرّ وعدم فضح المستور أمام الجميع.

مَا تَحْلُ حَتَّى تَرْبِطَ

المعنى واضح، وكما جاء في الحديث النبوي: "أعقلها و توكل".

مَا دِيرَ الْأَمَانِ فِي بِلَادِ الْأَمَانِ

المعنى واضح.

مَا يَبْقَى فِي الْمُلْكِ إِلَّا مُوَلَاهُ

المعنى واضح.

مَا كَانَشْ دُخَانُ بِلَا نَارٍ

لا توجد إشاعة أو شبهة دون دليل، جاء في الحديث " اتقوا الشبهات...".

ما في الشتاء نهار دافئ
وإلا في النساء عهد وافي

المعنى واضح.

ما أبيضش من الجير ويتلاح في الركاني
وما أكحلش من الجاوي وينباع غال

أي بالرغم من بياض الجير فإنه يرمى في الأركان، و بالرغم من سواد
الجاوي فإن ثمنه غال، والقصد منه أن العبرة بقيمة و مكانة الشيء
أو الإنسان وليس بلونه أو جنسه أو عرقه.
قال رسول الله: (إن الله لا ينظر إلى أجسامكم، ولا إلى صوركم
ولكن ينظر إلى قلوبكم).

الماكلة بلا ماء من قلت الفهامة

المعنى واضح.

المال والرجال

يقصد به لمجابهة أتعاب الحياة لابد من توفر المال والرجال.

ما مات من الكلاب إلا النباح

ويقصد به أن الأشياء الجيدة سهلة الفقدان والضياع.

ما يدخل النار ظالم حتى يدخلها مائة عالم

أي أن العلماء الذين لا يتحقق فيهم القسط والعدل والصواب في أقوالهم ينالون عقوبات تفوق عقوبات الظالمين.
ويقصد به أن مسؤولية العلماء في الحياة عظيمة لأنهم مفكروا وموجهوا شعوبهم وضمائر أممهم، فإذا انحرفوا عن الحق فإن مسؤوليتهم أعظم من أتباعهم بل أكبر من الظالمين.
ويضرب لإظهار مسؤولية العلماء.

ما ينكر أصله غير البغل

المعنى واضح .

مشى حتى لبر النساء و جابَ عَجُوزَ مَهْرَسَةٍ

ويقصد به أن النتيجة ليست في مستوى الجهد وأن الاختيار لم يكن منسجماً مع السعي.
ويضرب في الخيبة.

من لحَيْثُهُ بخرَ له

أي أحرق شعر لحيته ووضع له بخورا منها، ويقصد به إنجاز العمل على نفقة صاحبه، و عالج كله بجزئه.
ويضرب في المخادعة والغفلة.

من فَمَك إلى كُمَك

الكُم: نهاية يد القميص.

ويضرب في المحافظة على الأسرار الخاصة التي ينبغي أن تحفظ في صدر صاحبها.

من سال عليك يا دُشيشة

في نهار العيد

الدشيشة: ما يتحصل عليه بعد طحن الشعير (دقيق خشن).
أي لا يسأل عنها أحد لأن الجميع منشغل بالحلويات أو اللحم.
ويقصد به عندما تحضر الأشياء الهامة تهمل الأمور العادية.

من الحبيب للحبيب

حتى تُوصَلَ للذيب

ويقصد به الأسرار التي تنقل بين الأصدقاء ثم تتسرب إلى الغرباء.
ويضرب في تفشي الأسرار .

المُليح ليه وللناس،

الشَّين غير لروحُه

أي أن الشخص الطيب نافع لنفسه و لغيره ، أما السيء فلنفسه فقط.

المرأة كالشَّعيرة وَّين زرعته تنبت

أي أينما تزوجت المرأة تفلح وتثمر ولو كان على مسافات بعيدة..
ولو كان أهلها في غرب الكرة الأرضية وبيت الزوجية في شرقها.
وكذلك حبة الشعير تنبت في كل أرض.

الْمَنْدَبَةُ كَبِيرَةٍ وَ الْمَيْتُ فَارٍ

المندبة: البكاء الجماعي الذي يقع فيه النذب.
أي أن الضجة كبيرة و الحدث بسيط .

ما توصي اليتيم على النواح

أي أن اليتيم سينوح حتما دون وصاية، و يقصد به أن المسألة التي تكون
تحصيل حاصل، وأن الدافع ضامن النتيجة.

ما يغمر المرأة غير زينها

المعنى واضح.

ما يغلب المرأة غير وليدتها

أي أن الأم لحنانها وحبها ترضخ لطلبات طفلها.

المكتوب على الجبين تراه العين

المعنى واضح.

المال حرثات أو ورثات

ويقصد به يكسب المال بالعمل أو بالوراثة.

ما يتزاوجوا حتى يتشابهوا

المعنى واضح، وهو مشابه للمثل الذي يقول: الطيور على أشكالها تقع.

من غير الكسرة والصوف كل شيء هدوف

ويقصد به أن الخبز والصوف من ضروريات البقاء في الحياة (الأكل واللباس) وما عداهما فهو من الكماليات.

مُول الطاحونة والسانية والمرأة الثانية

حتى ليلة ما يبات هاني

المعنى واضح .

المُعَايِرَة في الوُجْه صابون وفي الظهر طاعون

أي العتاب المباشر الصريح كالصابون يطهر القلوب، أما في الغياب فهو نميمة ومرض كالطاعون.

ما تاكل اللحم ما تبات بالديون

المعنى واضح.

المكسي بمّتاع الناس عرّيان

المعنى واضح.

ما يحس بالجمرة غير اللي كواتو

المعنى واضح ، ويقول المثل العربي: لا يحس بالجمرة إلا من وطئها.

امرض يحط بالقنطار والراحة تنزل بالوقية

القنطار = 100 كلغ. الوقية: وحدة كيل صغيرة.

أي أن المرض ينزل دفعة واحدة بينما الشفاء يتأتى تدريجياً.

ويقصد به أيضاً: المرض، الهم، المصائب..

ما يصلح لا للعادة ولا للعبادة

المعنى واضح .

ما نشري الحوت في البحر

ويقصد به أن التفاوض يكون حول المادي الملموس وليس الغائب

أوالمخفي.

المعزة بقرة المسكين

معناه أن المسكين يقنع بمعزته و في نظره تعدّ بقرة يستفيد من حليبها ومشتقاته.

ما بياش موت حماري بيا شفاية العدّيان

أي لا يضُرني موت حماري إنما شماتة الأعداء في موته.

ما تتغطّاش الشمس بالغرّ بال

أي لا يمكن إخفاء الحقيقة لأنها واضحة ولا تحتاج إلى دليل.

ما تجوّع الذيب، ما تبكي الراعي

من عادة الذئب أكل غنم الراعي فإن كنت حكماً فلا تجعل الأول يجوع ولا الثاني يبكي غنمه، أي كن متوافقاً معتدلاً مع الجميع، بحيث ترضي جميع الأطراف. ويضرب في القسمة والحكمة والدهاء.

المرأة تخاف من الشيب قد ما تخاف النعجة من الذيب

المعنى واضح، لأن الشيب هو إنذار ببداية مرحلة الكهولة و ذهاب مرحلة الشباب، ولأن جمال المرأة ذخيرة سلاحها فإنها تشعر بأن نهايتها قد حانت، وتعميم المثل على الجميع غير صالح.

الموت بطة زيت معلقة في كل بيت

أي أن الموت مثل قنديل الزيت الذي كان يعلق في الماضي في كل بيت.
ويقصد به أن الموت مصير كل حي وهو متواجد في كل زمان ومكان.

ما يبقى في الواد غير أحجاره

أي أن الأشجار والأحجار التي تأتي بها سيول المطر كلها تذهب مع
المياه ولا تبقى في الواد إلا الأحجار الأصيلة.

ما تشوف عين ما يوجع قلب

أي لا ترى العين مكروهاً ولا يتألم قلب.
ويقال أيضاً: ما نشوف شيطان ما نسمي منه. (نسمي: أي نستعيز منه
بالبسملة)
ويقصد به الابتعاد عن ما يعكر المزاج من أشخاص أو مناظر المزعجة
راحة للبال.

مز لوط ويخاف يليق به كاف

معناه: فقير وشحيح يستحق أن يرمى من الكاف (الهاوية). ويمكن
القول بالمقابل فاقد كل شئ لا يخاف.

مول الخير طحّان

الطحان: صاحب الطاحونة.

ومعنى المثل: أماكن الخير معروفة منها الطاحونة التي تكثر فيها نعمة الحبوب فيتصدق بها.

ويضرب هذا المثل بمفهوم آخر عندما يقابل الجميل بالإساءة فيندم صاحب الفضل على ما فعله من خير، وهذا حسب المعنى الشعبي الجديد لكلمة الطحّان التي تعني الديوث الذي يرضى المس بعرضه وشرفه.

ما ينفع غير الصّح

أي أن المغالطات تتكشف وتزول وتبقى الحقيقة قائمة.

موت الحرمة ولا عيشة تدمام

أي ميتة كريمة خير من حياة الذلّ و المهانة .

معزة ولو طارت

قصة المثل: أنّ غراباً حلّق في الجو ولما رآه أحرق قال لصاحبه: أنظر معزة تطير... فأراد صاحبه أن يبيّن له أنه غراب وليس معزة، فتعصب الأحمق لرأيه وقال: معزة ولو طارت. ويقصد به التعصب في الرأي لدرجة الوقوف مع الباطل المفضوح.

ما قَدَرْتُ لَا نَضْرِبُ وَلَا نَهْرَبُ

يقال المثل عند العجز عن وجود حل بحيث يبقى الشخص حائراً ماذا يفعل.

ما يبكي لك إلا شَفَرُكَ، وما يخبش لك إلا ظَفْرُكَ

شَفَرُكَ: جمعها أشفار وتعني الرموش المحيطة بالعين .
معناه: لا يشعر بالآلامك ويواسيك إلا قريبك، قيل: ما حك جلدك مثل ظفرك.

ما يَقْضِي حاجتي إلا مثلي

معناه: لا يقوم على شؤوني إلا نظيري.

مَرْيَنُ النِّقَاءِ لو كان يَبْقَى

معناه: ما أحسن النظافة لو تدوم.

مول الفول يقول طَيِّبَاب

أي بائع الفول حتماً مادحه أمام المشتريين بأنه سريع النضج في الطهي.
ويقصد به أنك لا تجد شخصاً يذم ما يملك عند تسويقه.

من خذمك يا يمّا قبل ما نزيد ؟

تقوله الأم لأبنائها الذين يمنون عليها مساعدتهم .
ويقصد به أن الاعتماد على النفس يكون في كل الأوقات.

ما مات ما حلّى الكفن ينباع

الكفن: قطعة قماش يستربها الميت في قبره.
ويقصد به: حُجز كفن لأحد المرضى الميؤوس من شفائهم لكنه لم
يمت فقال أهله هذا المثل.
أي أن صاحب القرار لم يفصل في الموضوع فبقيت الأمور معلقة.

ما ناكل البصل ما نحصل

أي لا أورط نفسي في مغامرة نتائجها معروفة.
وأكل البصل يدمع العينين و يترك في الفم رائحة غير طيبة.

ما تدير روحك عظم حتى ياكلوك الكلاب

أي لا تجعل نفسك عظماً فتأكلك الكلاب.
وهي نصيحة القصد منها: لا تضع نفسك في موضع تكون فيه عرضة
للنّام فيؤذونك.

ما تغرس حتى تزرَب، ما تخطب حتى تجرَب

أي لا تغرس غرساً حتى تحيطه بسياج وقاية له من الحيوانات الهائمة
التي قد تقضي عليه، ولا تخطب فتاة حتى تختبرها، فقد تكون سيئة
الأخلاق والعشرة.

محقورتي يا جارتي

أي أن الظلم والجور يقعان دائماً على القريب الضعيف.

ما يوقع إلا الشاطر

أي لا يقع في الخطأ إلا المتسرع ويقال: الفأر الشاطر من بخت القط.
أي لا يقع في قبضة القط إلا الفأر المتهور .
قال الشاعر المتنبي:

لولا المشقة لساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

ماذا تدي ياتراب من الزينين

أي كم دفن فيك من أشخاص طيبين، وهذا مدخل أغنية للفنان
رابح درياسة في قصيدة "حيزية" للشاعر بن قيطون:
ماذا تدي ياتراب من الزينين يا فراق وجوه الأحباب خسارة
يا فراق اللي كانوا مجمولين بعد العز معاهم ولأت الحياة في مرارة

مرّة أحباب مرّة كلاب

أي مرة أصدقاء و أحياناً أخرى أعداء.
ويقصد به العلاقات بينهما غير ثابتة وإنما خاضعة للأهواء والعواطف،
ويقال خاصة في علاقات الأطفال البريئة لأنهم لا يحملون حقداً وسرعان
ما ينسون غضبهم و كذلك عن النساء أحياناً ويضرب في العلاقات.
وقد قال أحد الساسة الكبار في ذلك: لا توجد صداقات دائمة أو عدوات
دائمة إنما توجد مصالح متجددة .

مزينها حطة لو كان تدوم

ويقال أيضا: مزين النقى لو كان يبقى.
أي ما أجمل البهاء و الصفاء لو يبقى على الدوام، لكن دوام الحال من
المحال كما يقال.

مسح في صاحبه الخدمي

الخدمي: السكين.
معناه: تملص من فعلته وجرمه ونسبها لصاحبه بعد أن مسح في ثوبه
بقايا الدم الموجود في السكين.

النار تولد الرماد

أي أن الوالدين الجيدين قد ينجبان ابناً أو أبناء سيئين مثل النار الملتهبة التي تتجب الرماد ، ولا يكون خير خلف لخير سلف.
ويضرب عندما ينجب الأباء أبناء لا يشبهونهم في الصفات الحسنة.
يقول الشاعر محمد إقبال:

أرى ناراً قد انقلبت رماداً ❖ سوى ظل مريض من دخان
أرى التفكير أدركه خمول ❖ ولم تبق العزائم في اشتعال

النَّاسُ لَاهِيَةٌ بِالنَّاسِ وَالْقَطْ لَاهِيٌ بِالرَّاسِ

لا هية: منشغلة.

معناه: أن العامة منشغلة بعيوب بعضها لكن الذكي منشغل بالأهم.

نَاسٌ مِنْ قَصُورٍ لِقَصُورٍ

وَنَاسٌ مِنْ قُبُورٍ لِقُبُورٍ

يعني: اختلاف الحظوظ والأفعال بين البشر فهناك السعيد في الدنيا والآخرة وهناك الشقي في الأولى وفي الثانية.

نَتَغَدَّى بِهِ قَبْلَ مَا يَتَعَشَّى بِنَا

ويضرب هذا المثل عندما تتوتر العلاقات بين طرفين فيسمى كل طرف في السبق للغدر بالآخر.

النُّخَالَةُ تَجْلِبُ الْكَلَابَ

النخالة: قشور الحبوب مثل القمح والشعير بعد طحنها، وهي مبللة بالماء أو الحليب كانت تعطى للكلب على أساس عدم قيمتها وأهميتها. ويقصد بالمثل: أن الشيء الوضيع يجمع حوله أمثاله في الشأن، وإذا رأيت أشخاصاً لا قيمة لهم مجتمعين فأعلم أنهم حول موضوع تافه ورديء.

ملاحظة:

أثبت العلم الحديث أن النخالة غنية بالفيتامين (ب.ب) وأن الإكثار من تناول الحبوب مثل الأرز دون قشوره ينتج عنه مرض يسمى بري بري والذي يؤدي إلى الموت بعد الشلل وتورم الجسم، وهذا الفيتامين الموجود في النخالة ضروري لعمل الأعصاب والقلب.

النِّسَاءُ إِذَا حَبُّوا يَدَّبَرُوا

وَإِذَا كَرَّهُوا يَخْبَرُوا

معناه: النساء إن أردن شيئاً يشاركن في الرأي والإنجاز، وإن كرهنه يسارعن في إبلاغ المتضررين منه أو الحكام قصد إفشاله.

نهيناها على (علي) قالت عليوات

أي نصحنها بأن تنسى علياً فاقترحت عليوات.
ويقصد بها تغيير الأسماء والمظاهر للتمويه في حين تكون الغاية واحدة.

النيف ما ينباغ بالدرَاهم

أي أن الأنفة والشهامة والعزة لا تبدل بالمال ولا تضاهيها النقود.
يضرب في باب الأنفة والرجولة ونصرة الضعفاء.

هُوَ فَالْمَوْتُ وَعَيْنِيهِ فِي الْحُوتِ

أي أنه على حافة الهلاك وفكره مشغول بمباهج الحياة، ويضرب في حالة عدم توافق الرغبات مع الحال، ويقال أيضا: خص المعلق الحلوى؟ أي: هل ينقص المهياً للشئ الحلويات؟!

الهدرة بين اثنين والثالث ما عنده أذنين

أي إذا كان الكلام بين اثنين فإن الثالث عليه عدم الإصغاء. ويقال للفضولي الذي يريد أن يعرف ما يدور بين الآخرين.

هَذَا الْقَمَاشُ أَدِّي وَلَا حَلِّي

أي: هذا ما لدينا موجود من قماش فاشتر منه أو دعه. ويقصد به ليس في الإمكان عرض أحسن مما هو كائن.

هَرَبْتُ مِّنْ قُطَاعِ الرَّؤُوسِ، طُحْتُ فِي وَكَالِ بْنِ آدَمَ

ويقال أيضا: هربت من الحبس جيت في بابه، ويقال: لمن يستجد من الرمضاء بالنار، والمثال يقال عندما يفر الشخص من السيئ فيقع في الأسوأ.

هَذَا قَبْرُهُ وَ هَذِهِ شَوَاهِدُهُ

الشاهد: حجر يوضع على القبر.
ويضرب المثل للتأكيد على الشيء وإثباته بالحجة والبرهان.

هَذَا مَا تَسْعَى الْحُرَّةُ فِي الصُّرَّةِ

تسعى: تكسب. الصرة: ما يوضع فيها الدراهم قديماً.
أي أن هذا ما تملكه الحرة في حياتها، ويضرب لإظهار حقيقة الوضعية المالية.

هَذَا تَقْسِيمُ بَن دُغْلٍ وَاحِدٍ أَخَذَ الصَّرِيْمَةَ وَوَاحِدٌ أَخَذَ الْبَغْلَ

الصريمة: ما يشبه لجام الفرس.
وقصة المثل: كان شريكان يملكان حصاناً ولجامه وعندما اقتسما
أخذ أحدهما الحصان بينما نال الثاني اللجام فقط.
ويضرب للإشارة إلى القسمة غير العادلة.

الْهَذْرَةُ عَلَيَّ وَ الْمَعْنَى عَلَى جَارَتِي

يقال عندما يكون القصد من الحديث شخص آخر.
يقال: إياك أعني و اسمعي يا جارة.

هَذِهِ الدُّنْيَا تَضْحَكُ لَكَ وَ تَبْكِيكَ

أي أن الحياة كما تفرحك فإنها تبكيك.
كما يقال: والدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

هَكَذَا تَنْتَهِي الْعَمِيَّةُ مَنْ كَحَلَ الْعَيْنَ

تنتهي العمية: ترتاح الكفيفة، أي انتهى كل شيء وارتاح الجميع.
ويقال: انتهت الفرطاس من حك الرأس.
الفرطاس: المصاب بمرض جلدي في رأسه أو الأصبع.
يضرب: عندما يفقد الشيء المتنازع عليه.

هُوَ عِنْدَ عِيَالِهِ وَأَنَا نَسْتَتِي فِي حَيَالِهِ

أي هو مبتهج مع أهله وأنا أنتظر طيفه هنا.
يقال عند اليأس من عودة شخص غائب إرادياً، كأن تقول عن
عالم سافر إلى بلده وطال موعد عودته، أو يقال عن رجل في بيته مع زوجته
وبين أهله.

وَلَدَ الشَّيْبُ يَأْكُلُهُ الدَّيْبُ

أي أن رعاية الأطفال المولودين في مرحلة الشيخوخة غير مضمونة،
وسيكون مصيرهم الضياع لكبر الوالدين أولوفاتهم.
يضرب للحث على الزواج المبكر.

وَلَدَ الْفَارَ يَطْلُعُ حَفَّارَ

ويقال أيضا: ولد البَطُّ يجي عَوَّام.
ويقصد به: أن الفرع يتبع الأصل في الكائنات، مثلا: الطفل يشبه
أباه، ومن شابه أباه فما ظلم كما يقول المثل العربي.
ويضرب عند رؤية الابن وهو يقلد أباه في عمله وسلوكه. ويقال في المثل
العربي هذا الشبل من ذاك الأسد.

الْوَلَفُ صَعِيبٌ

معناه: من يألف شخصاً يصعب عليه فراقه.

واش يَقُولُ المَيِّتُ فِي يَدِ غَسَّالِهِ ؟

أي: هل يستطيع الميت أن يحتج على طريقة غسله؟
هذا المثل يقوله الشخص الذي يجد نفسه يقبل اضطراراً شروط شخص آخر مهما كانت لعدم وجود مخرج آخر. يضرب في حالة قبول الضعيف شروط القوي.

واش يَسَدُّكَ مِنَ الاسْتِغْفَارِ يَا لِّئِي بَايْتُ بِلَا عِشَاءِ؟

واش يَسَدُّكَ مِنَ التَّنْهَادِ يَا لِّئِي بَايْتُ فِي الْخَلَاءِ؟

أي: كم يكفيك من استغفار وأنت جائع، ومن التتهد وأنت خائف.
ويقال في إظهار أن الضرر ينبغي أن يعالج بما يناسبه من علاج وأن الابتلاء لا يرده كلام.

وَيَنْ أَيْبَانَ حَيْطُكَ فِي الْبَرْدَةِ

البردعة: ما يوضع على ظهر الحمار ولصناعتها تخاط بخيوط كثيرة متداخلة، ويقصد بالمثل إنك قلة مع كثرة كالتقطرة في البحر.
ويضرب للتقليل من الادعاء والافتخار.

وَطَنِي وَطَنِي وَ لَا فَرَّاشَ الْقُطْنِي

يعني وطني رغم المصائب و البلايا، أفضل عندي من فراش القطن.
مثل يردّد على لسان الضفدعة، ويضرب في حب الوطن وذم الاغتراب.

وَصَلَ حَتَّى لِلْبَحْرِ وَرَجَعَ عَطْشَانٌ.

ويقال أيضا: لو يَرُوحُ لِلْبَحْرِ يَلْقَاهُ نَاشِفٌ.

ناشف: جاف.

ويقصد به الشخص الذي يعجز عن تحقيق أي عمل مهما كان بسيطًا.

وَحْدَةٌ فِي الْكَفِّ خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةٍ فِي التَّلْفِ

المعنى واضح.

الْوَلِيدُ مَوْلُودٌ وَالرَّاجِلُ مَوْجُودٌ وَالْأَخُ مَفْقُودٌ

تقوله المرأة عن مكانة أقاربها من الرجال، أي أن الولد يمكن أن يولد في كل آن والرجل موجود في كل مكان بينما الشقيق مفقود، ويضرب لإظهار مكانة الشقيق في حياة شقيقته.

وَاشْ تَدِيرْ يَا عَشَّاتِ لَيْلَةٍ فِي الْمَهْزُولَةِ؟

أي ماذا يفيد عشاء جيد لفقير في ليلة واحدة، ويقصد به أن الاكتفاء المؤقت لا يغني الحاجة الماسة، أي لا يفيد النفع القليل في البؤس المستمر.

وَيَنْ كُنْتُمْ يَا خُرَفَانِ عِنْدَمَا كُنَّا جَزَارَةً؟

يقال المثل عندما يظهر الشيء المرغوب بعد فوات الأوان، وعندما يشيخ الأبطال فيستأسد الأنذال.

س: وين راحُوا ذَرَاهُمُكَ يَا السَّمَّارُ؟
ج: بَيْنَ الصَّفِيحَةِ وَالْمُسَمَّارِ.

السَّمَّار: مختص في تثبيت الصفائح بالمسامير تحت أرجل الجياد والأحصنة والحمير.
يقال هذا المثل للإشارة إلى تبديد المعني أمواله في أمور لا فائدة منها.

واشْ يَخْرُجُ العُرُوسَةُ مِنْ دَارِ بُوْهَا؟

أي من الذي سيخرج العروس من دار أبيها، لأنها في الماضي كانت تشتترط شروطاً قبل خروجها إلى موكب العرس، وكذلك لأن فراق أسرتها يعز عليها.

يقال عندما يطول انتظار خروج شخص من مكان ما.

وَصَلَ السَّارِقُ لِبَابِ دَارِهِ

ويقال أيضاً: اتبع الكذاب لباب الدار، أي تأكد من حقيقة الشيء وسائر الكاذب في وعوده حتى النهاية لتقييم عليه الحجة.

وَاحِدٌ يَلْعَبُ بِالْقُرْآنِ، وَوَاحِدٌ مَا لَقَاشَ بَاشٌ يُصَلِّي

يضرب هذا المثل للإشارة إلى سوء توزيع الثروة المعرفية أو المادية.. الخ بين الناس إذ نرى من هو مصاب بالتخمة من الشيء بينما الآخر معدوم منه.

يَطْبَعُ فِي حَمَار مَيِّت

يَطْبَعُ: يدفع.

أي أن جهدك يضيع سدى ولا أمل في النتيجة لأنه كمن يدفع حماراً ميتاً أوحائطاً، لا حياة لمن تتادي..

يَمْشِي أَحْمَدُ وَ يَجِي حَامِدُ

أي أن الأمور لن تتغير إذا غادر فلان يعوضه شبيهه.

يضرِبُ هذا المثل على عدة أوجه منها: توافد الضيوف والزوار، تكرار الأشكال نفسها في مناصب الحكم، التفاؤل باستمرار في حضور الطيبين.

يَدُ وَاحِدَةٍ مَاتَصَفَّقَ.

ويقال أيضاً: اليد تصفَّقُ بِأَخْتِهَا.

ويعني أن نجاح الأعمال والمشاريع يحققه التعاون والتضامن، وأن الجهد الفردي مردوده ناقص.

يقول مثل صيني: وردة واحدة لا تصنع الربيع.

س: بابا ابن لي دار كِدَارْ اَحْمِيْدَة...
ج: يا وَلَدِي هَاتْ لي رَأْسْ كُرَأْسْ اَحْمِيْدَة.

وقصة المثل: أن أحدهم طلب من أبيه إقامة منزل مشابه لمنزل أحد الأشخاص يسمى أحميدة، فأجابه أباه عندما يكون لك عقل مثله، ويقصد به أن الناس منازل ومراتب ولكل واحد مكانته التي يستحقها حسب فهمه وعلمه وعقله. ويضرب في احترام سلم القيم في المجتمع وتثمين العلم والمعرفة.

يَحْسَبُ كُلُّ مَدَوْرَةٍ كَعَكَّة

أي يظن كل شكل دائري كعكة.
ويقال: يحسب المرجة كلها حشيش.
ويضرب في تعميم الحكم والاعتذار بالمظهر.

يَكْبُرُ وَ يَشِيْبُ

أي من يعير الشيوخ والعجزة بحالهم ويضحك على شبهم سيصير مثلهم.
والقصد به أنه من يعيب الناس سيأتي دوره و يصبح مثلهم.

يَعْرِفُ رَبِّي.. وَيُوسِّخُ فِي الطَّرِيقِ

أي يعرف الخطأ من الصواب ويتعمد فعل الخطأ.
يضرب في التعصب للرأي وفي تعمد الخطأ.

يَلْعَنُ بَوْكُ يَا السَّبْعُ فِي غَيْبَتِكَ

يُضْرَبُ لِإِظْهَارِ سُلُوكِ الْجَبْنَاءِ تَجَاهِ الْأَقْوِيَاءِ حَيْثُ يَخْشَوْنَهُمْ فِي الْحُضُورِ
وَيَنْتَقِمُونَ مِنْهُمْ فِي الْغِيَابِ.

يَقْمَرُ وَيَبَانُ

أَيُّ الْهَلَالِ سَيَصِيرُ قَمَرًا وَيَتَضَحَّ عَمْرَهُ.
وَيَقْصِدُ بِهِ أَنَّ الْأُمُورَ سَتَتَكْشَفُ حَتَّمَا طَالَ الزَّمَنُ أَمْ قَصُرَ، وَلَا دَاعِي
لِلْقَلْقِ.

وَيَقُولُ الْمَثَلُ الْمَصْرِيُّ: يَا خَبْرَ الْيَوْمِ بَقْرَشْ غَدًا يَبْقَى بِيْلَاشْ.
وَيَقُولُ الشَّاعِرُ زَهِيرُ ابْنِ أَبِي سَلَمَى:
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ❖ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

يَا قَاتِلَ الرُّوحِ وَبَيْنَ تَرُوحْ

الْمَعْنَى وَاضِحٌ.

يَعِيشُوا فِي الدُّنْيَا أَهْلُ الْبَدَايِعِ وَأَهْلُ الصَّنَائِعِ

الْمَعْنَى وَاضِحٌ.

يدخل بين اللحم والظفر .

ويقال أيضا: يا داخل بين قشور البصلة ما ينوبك غير ريحته.
أي أن الذي يتدخل في ما لا يعنيه من شؤون الآخرين سيما إذا كانوا
أقارب فيما بينهم سيندم حتماً ، وقيل: من تدخل فيما لا يعنيه سمع ما
لا يرضيه ، ويضرب المثل أيضا في موضوع النميمة و الوشاية.

يَقُولُ لِلْكَلْبِ هَشْ، وَيَقُولُ لِلخَائِنِ حُشْ

أي يقول للكلب ابتعد وللسارق ادخل ، ويقصد به الشخص المنافق ذو
الوجهين أو المراوغ مزدوج الشخصية الذي لا يؤتمن جانبه.
كما يقال: يأكل مع الذئب و يبكي مع الراعي.

يَاكُلُ فِي الْمَسُّوسِ وَ يَجْبَدُ فِي الْمَدْسُوسِ

المسوس: الطعام غير المملح. المدسوس: المحفوظ، المخبأ.
أي يأكل طعام البيت ويكشف أسرار أهله.
ويقال أيضا: يأكل في الغلة ويسب في الملة.
يضرب في نكران الجميل.

يَدِّي فِي الشَّكْوَةِ إِذَا مَا جَابَتْ الزَّبْدَةُ تَجِيبُ اللَّبْنَ

يعني سأحاول ولن أخيب على الإطلاق فإذا لم أحقق الكثير أحصل على
القليل ، ويضرب في باب العمل والأمل.

يَنْغُزُ الْحُمَارُ وَيَدَّرَقُ وَرَاءَ الْبُرْدَعَةِ

ينغز الحمار: يشير ظهره بعضا حادة الرأس كالإبرة فيبدأ في الصك.
أي أن: الشخص الداهية يشحن السدّاج بأفكاره فيثيرون القلاقل
والفتن بينما و يبقى هو في مأمن.

يَرْحَلُ وَ يَقِيمُ مَعَايَا، وَمَا شَاتِي غَيْر نَسَايَا

أي أن معاشرته لي من أجل نسائي، والمثل يحتمل الوجهين:
- إيجابي: القصد من معاشرته الزواج بإحدى بناتي.
- سلبي: القصد خيانة الثقة والاعتداء على شريفي.

يَنْسَرُ مِنْ نَيْفِهِ وَ يَمْسَحُ فِي صَدْرِهِ

ينسر: يبعد المخاط بيده ويمسح في صدره.
يقال عن الشخص الذي يتباهى بنفسه و يغتاب أحد أقاربه أو وطنه.. الخ

يَا الشِّتَاءُ صُبِّ صَبٍّ وَ الْعَيْشُ عَلَى رَبِّي

أي أمطري يا سماء كما شئت فإن أرزاقنا مقدرة من عند الخالق.
قال شاعر لبناني: سقف بيتي حديد ركن بيتي حجر.
فاعصفي يا رياح وانتحب يا شجر
من سراجي الضئيل استمد البصر

يَخْلُقُ مِنَ الشَّبْهِ أَرْبَعِينَ

المعنى واضح.

يَاكُلُهَا سَبْعٌ وَلَا يَمْرُمُذَهَا ذَيْبٌ

أي أن يأكلها سبع خير من أن يهينها ذئب، يقال المثل لإظهار الفروق الفردية حتى يبين الأعداء، فإن قدر وأن ضاعت من يدك أشياء ثمينة فليستفد من خصومك من هو أجدر بها خير من أن يهينها لثيم.

يَتَصَالِحُ الرَّاجِلُ هُوَ وَعِيَالُهُ وَيَبْقَى الْعَيْبُ لِمَنْ قَالَهُ

أي يتصالح الزوجان ويبقى في الذاكرة كلام السوء الذي قد يقوله أحد الأقارب.

يَا شَارِي دَالَهُ؟!

أي من يشتري الدور القادم؟
والقصد أن الأيام دول، ومن أراد استعجال دوره فليشتريه.
ويقال: لودامت لغيرك ما وصلت إليك.
قال تعالى: (وتلك الأيام نداولها بين الناس..)

يَسْتَكْثِرُ فِي الْيَتِيمَةِ التَّنَوَّاحَ

أي حتى البكاء تحسد عليه اليتيمة.
يقصد به تجاوز الجور والظلم حدوده لدرجة حسد اليتيمة في بكائها.
ويردد هذا المثل في موضوع حرمان الآخر من حقه، وحظ البائسين.

يَتَمَسَّكُنْ حَتَّى يَتِمَّكُنْ

أي يظهر الطيبة والمسكنة قصد الوصول إلى غايته ثم يسقط القناع عن وجهه ويعود إلى طبعه الظالم المتجبر ويضرب المثل في المراوغة والمكر والتمثيل.

يَعْطُونِي لِقَصَارَ لَعْمَارٍ، وَيَقُولُوا لِي يَا نَاحِسَةَ

قصة المثل: كانت امرأة كلما تزوجت توفي زوجها، ف قيل عنها أنها امرأة نحس فردت عليهم بهذا المثل، والقصد به أن مواصفات العمل هي التي تضمن له النجاح أو الفشل، وليس للحظ دور في ذلك.

يَتَزَوَّجُ الْمَسْكِينُ مَعَ الْمَسْكِينَةِ تَتَهَنَّى الْمَدِينَةُ

والقصد به تسوية أمور المستضعفين فيما بينهم خير من انتظار المساعدات المستمرة.

يا مزوّق من برّه واشّ حالك من داخل؟

أي أيّها المتجمل في مظهرك كيف حال مخبرك؟
لأن الكثير يعتنون بشكلهم الخارجي فيزينونه، بينما ما خفي من
حالهم يرثى له. يضرب في خداع المظاهر.

يتعلّم الحفافة في رؤوس اليتامى

الحفافة: الحلاقة.

يقصد به الشخص الذي يسوي أموره على حساب المغفلين والمستضعفين.

يا الغريب ليك الله

والقصد منه أنّه لا أحد مُعين في هذه الشدة غير الله.

يَعْطِينِي شَرْقَةَ مَنْ رِيقِي تَعْرِفْنِي عَدَوِّي مِنْ صَدِيقِي

شرقة من ريق: سعال شديد يحدثه الريق أو بعض الأكل يسد مجرى
النفس و يحدث شهيقاً.

وفي هذه الحالة يحتاج المعني إلى التعاطف والمساعدة ولو بقليل من الماء،
كما يكون منظره مثيراً للضحك عند الآخرين.
ويقصد عند الشدائد يعرف الأصدقاء من الأعداء.

يَاكُلُ فِي الزَّرْعِ وَيَقَابِلُ مُوْلَاهُ.

أي يسرق الزرع ويواجه صاحبه، ويقصد به الشخص الذي يفعل السوء
جهره ولا يعتذر عن ذلك "تأخذه العزة بالإثم".
يضرب في موضوع التعنت والوقاحة والاستفزاز.

يَذْبَحُوا الْجَدِيَّ وَيَكْمَدُوا لِلْعَتْرُوسِ!.

يكمدوا: يضمّدوا الجراح. العتروس: التيس ذكر الماعز.
أي يذبحون الجدي الصغير ويعالجون التيس.
ويقصد به انقلاب المفاهيم والأمور عندما يكون الاعتناء بسفاسف
وتوافه الأمور وإهمال المهمة منها، وكذلك تكريم الحقير وإذلال الشخص
العزیز، والمثل المذكور ينطبق على حال الجزائر، حيث نجد اعتناءً مبالغاً
فيه بالشباب والرياضة، وإهمالاً واضحاً للطفولة والناشئة عموماً.

يَمَّا نَوْرِيكَ دَارَ أَحْوَالي؟

أي يا أمي هل أدلك على بيت أبويك وأشقائك؟
يقال هذا المثل للشخص الذي يدّعي العلم أمام خبير.
ويقال أيضاً: القط يعلم بوه النط.
قال الشاعر:
قل لمن يدّعي العلم فلسفة ❖ عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء

يَجْعَلُكَ كَالنَّخْلَةِ، الرَّاسُ فَالسَّمَاءِ وَالكَرْعَيْنِ فِي الْمَاءِ

الكرعين: الرجلين.

أي اللهم اجعل هذا الشخص كالنخلة رأسه في السماء شامخاً بثمار العلم والعزة ورجلاه في المياه المتدفقة خيراً وبركة. والنخلة في المخيال العربي ترمز للأصالة والخير والثبات. ويقال في الأمثال أيضاً: اللهم اجعلني كالنخلة يرموني بالحجر و أرميهم بالتمر، اجعلني غابة و الناس فيا حطابة.

يَاكُلُ فِي الْغَلَّةِ وَيُسَبِّ فِي الْمَلَّةِ

الغلة: ثمار الأرض. الملة: الدين.

أي يأكل الخيرات ويذم أصحابها، يضرب في نكران الجميل. ويقال أيضاً: ياكل من الشجرة و يقطع في عروقها (العروق: الجذور). والقصد به الشخص المتهور الذي يقابل الخير شراً وكذلك من يقطع رزقه بيده.

يُشْكُرُ السُّوقَ الَّذِي رُبِحَ فِيهِ

أي يمدح المتجر أو السوق الأسبوعي التاجر الذي حصل على فائدة فيه. ويقصد به لا يمدح الأشياء إلا المستفيد منها.

الفهرس

| | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| 119..... | حرف الفين: | 03..... | تقديم: |
| 123..... | حرف الفاء: | 05..... | حرف الألف: |
| 129..... | حرف القاف: | 35..... | حرف الباء: |
| 135..... | حرف الكاف: | 41..... | حرف التاء: |
| 151..... | حرف اللام: | 47..... | حرف الثاء: |
| 183..... | حرف الميم: | 49..... | حرف الجيم: |
| 201..... | حرف النون: | 55..... | حرف الحاء: |
| 205..... | حرف الهاء: | 65..... | حرف الخاء: |
| 209..... | حرف الواو: | 73..... | حرف الدال: |
| 213..... | حرف الياء: | 77..... | حرف الذال: |
| 223..... | الفهرس: | 79..... | حرف الراء: |
| | | 85..... | حرف الزاي: |
| | | 89..... | حرف السين: |
| | | 93..... | حرف الشين: |
| | | 97..... | حرف الصاد: |
| | | 99..... | حرف الضاد: |
| | | 103..... | حرف الطاء: |
| | | 107..... | حرف الظاد: |
| | | 109..... | حرف العين: |